MARIO CABRE POSTRADO EN HOSPITAL, PARALITICO

# JORGE CONTI, EX ANIMADOR DE TV, UNIDO A LA HIJA DE LOPEZ REGA



## CALABRO, 1° DEL 11

Juan Carlos Calabro, con "La vida en Calabroma", se ha convertido en la figura de mayor audiencia de Canal 11. Su programa logra mas de 20 puntos de "rating" un record para esa emisora. Es, ademas, el espacio comico mas visto de la actual television. Calabro nos cuenta la formula de su exito.

## EMPRESARIO TEATRAL ATACA DURAMENTE A DANIEL TINAYRE

## TRAS 13 AÑOS DE CASADA GERALDINE CHAPLIN ACABA DE SEPARARSE

## DON ABEL Y SUS AMIGOS

Alejandro Romay, el ex "zar" del Canal 9, reunio en su casa a muchas figuras del ambiente artistico para rendirle un caluroso homenaje a Abel Santa Cruz por sus continuados exitos radiales, teatrales y de TV.



asi

Buenos Aires, 23 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.167 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



## ABRIO EL ALMACEN

Y ya esta en pie el nuevo "Viejo Almacen". La noche de la reapertura "estuvieron todos". Aqui el dueño de casa, Edmundo Rivero, con la bella Analia Gade.



## EL "NUEVO" CARLOS BALA UN GANADOR EN TODO: TV, DISCOS, ACTUACIONES Y VUELTA AL CINE



## VARELA, EXPLOSIVO

Hector Varela, en explosiva carta abierta que publicamos en esta edicion, responde a Astor Piazzolla, a quien tambien acusa de "antiargentino" e, incluso, de "subversivo".

# FARRAH FAWCETT: UN MILLON DE DOLARES POR SU NOMBRE



Silvio Soldan y Beba Bidart en noche tanguera.



Edmundo Rivero puso el broche de oro de la inauguración con su voz. Interminable ovación.



Tania y, detrás, Rosita Quiroga. Infaltables.

# "DE NUEVO" EL TANGO EN "EL VIEJO ALMACEN"

## *Tras la Obligada Remodelación, el "Boliche" de Edmundo Rivero Reabrió sus Puertas con una Velada que Reunió a lo más Granado del Ambiente*

Edmundo recibió al maestro Osvaldo Pugliese y su esposa.

La esquina de Independencia y Balcarce, cita consular de los amantes de la música ciudadana, el martes volvió a ser testigo de la silente procesión de acólitos que llegaban hasta allí, convocados por Edmundo Rivero, para apreciar su última creación: La resurreción del **"El Viejo Almacén"**. De nada sirvió que la calzada sea apenas un **"monstruoso"** pozo, fruto del ensanche de la avenida, o que la tierra mostrara en sus entrañas las tuberías de quién sabe qué empresa estatal. Qué importaba gambetear el barro y las torceduras si el milagro se había cumplido. Lo que en un principio era nada más que una quimera, una ilusión del creador de "Sur" y su familia, el paso de los meses mostró que la voluntad y el cariño al tango fueron el **"Lázaro, levántate y anda"**, que convalidó los primeros alientos de esta empresa. Uno se para en la vereda del Bar Unión, y la fachada de **"El Viejo Almacén"** remozada en su pintura y en su esqueleto, y la ve igual que antes. Más allá de los afeites a los muros que obligó a realizarle la topadora municipal. Es la misma casa con misterio de santuario, pero al mismo tiempo totalmente distinta. Basta transponer la puerta, estrechar la mano del inquieto Edmundo Rivero (hijo), para apreciar su nueva fisonomía. Enseguida, levantando la mirada aparecen los palcos del primer piso, con sus mesitas coquetas desde donde se puede apreciar el espectáculo buscando un ángulo distinto. Y allí está la diferencia: lo que perdió de ancho el almacén, lo ganó en altura. Si es más lindo o más feo, será cuestión de cada uno de sus visitantes. En la noche del reencuentro tuvieron prioridad otras cosas. Es que las esencias de Buenos Aires, renovadas en su fluir de fantasmas, hicieron el milagro de reencontrar a los viejos amigos. Aquellos que se encontraron un 7 de mayo de 1969, y los entonces pibes, que hoy han tomado la bandera de la musa tanguera, se fundieron en un inmenso abrazo, recordando en su emoción a aquellos pioneros, que gastaron tantas de sus noches en el boliche, y que hoy ya no están.

Por eso, la mitológica Rosita Quiroga, más allá de sus achaques, Tania —superando sus ganas de vagabundear— ese poeta angular de la prosapia de Buenos Aires que es Juan Carlos Lamadrid, hicieron enrojecer sus manos de tanto aplaudir, cuando la voz del locutor dijo simplemente **"Aquí estamos de nuevo en 'El viejo Almacén'"**. Silvio Soldán, Beba Bidart, Daniel Riolobos, Santiago Gómez Cou, la bellísima Analía Gadé, el presidente de la República de San Telmo, don Ernesto de Carli, Héctor Méndez, Mario Bustos, Rodolfo Morales, Rubén Guerra, Chiqui Pereyra, Gabriel Reynal, Leopoldo Federico, Ante Garmaz, Alejo Rodríguez Crespo, el maestro Osvaldo Pugliese y todos los integrantes de su orquesta; Abel Córdoba, Héctor Negro, María Teresa Figari, María Graña,

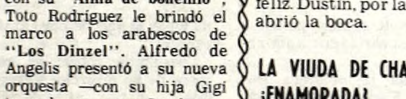
El "boliche" conservá su fisonomía ante las obras "de ensanche".



El maestro De Angelis reaparecio con su hija Gigi.



Alberto Podesta y Figari con su esposa dan la bienvenida a Daniel Riolobos.



"Nuevo" Almacen, ahora tiene dos pisos. La misma capacidad.

Tito Lectoure, el doctor Roberto Paladino, Alfio Basile, Carlos Babington, José Leonardi, Eduardo Espinoza, Larry, Amelia Bence, Néstor Fabián, Violeta Rivas, Armando Pontier, Luis Alposta, Reynaldo Martín, fueron, entre tantos, algunos de los detectados en la noche de la **"resurrección"**.

El desfile sobre el palco se inició con la presencia de Hernán Oliva y José Vallotta, quienes dejaron escuchar **"El amanecer"**, el primer tango de la nueva etapa —la tercera de **"El Viejo Almacén"**, al decir del propio Rivero— después, Nelly Duggan estrenó un tango dedicado al local, que lleva por título **"El viejo almacén de Rivero"**, **(su actuación no fue muy lucida)**, luego Alberto Podesta se llevó una estruendosa ovación con su **"Alma de bohemio"**, Toto Rodríguez le brindó el marco a los arabescos de **"Los Dinzel"**. Alfredo de Angelis presentó a su nueva orquesta —con su hija Gigi tocando un pequeño órgano electrónico— y la nueva voz de Carlos Boledi. No fue auspiciosa la reaparición del maestro de Banfield, ya que las **"innovaciones"** parecen haber empalidecido la tradicional sonoridad de la orquesta **"Buenos Aires 8"**. Mostró su preparación de siempre como preámbulo al plato mayor de la noche. Momentos después, ese mito, ese payador que es don Edmundo Rivero, dejó escuchar su talento en **"Trenzas"**. Los aplausos fueron de tal estruendo que casi acallaron su voz.



Nestor Fabián, Rivero y Armando Pontier en la "la gran noche".

## EL DIVORCIO DE DUSTIN HOFFMAN

**HOLLYWOOD.** — Uno de los actores más célebres de los Estados Unidos, Dustin Hoffman, ha decidido divorciarse de su esposa, Anne, tras 10 años de matrimonio. Esta historia ha sorprendido a casi todo el mundo, ya que constituían una pareja muy bien avenida y consustanciada. Esto último era esencial para el buen desenvolvimiento de sus relaciones, ya que Dustin es un hombre de temperamento exuberante, inquieto, hipersensible. Anne, según sus conocidos, supo comprenderlo en todo momento, estar a su lado cuando la necesitaba y saber quedar fuera de su órbita cuando el actor entraba en funciones y se encerraba durante días para aprenderse los guiones. Dustin Hoffman puede ser catalogado como un producto del medio donde vive: Nueva York, concretamente.Prisas y sobresaltos son una constante en la ciudad de los rascacielos. El actor ha fijado allí su residencia porque su esposa es una gran bailarina del New York City Ballet. En los últimos tiempos, el actor daba muestras de agotamiento mental y desinterés por todo lo que lo rodeaba. Cayó víctima del insomnio, de la inquietud, del desasosiego. Así las cosas, todo hacía suponer que algo ocurriría: tomar un descanso en otra ciudad más tranquila o en contacto con la naturaleza para recuperar su equilibrio interior. Pero ya era tarde. Por efectos de las presiones y separaciones de índole profesional, Dustin y Anne han decidido separarse, sin posibilidad de reconciliación. La prueba de que la separación va en serio es que Anne ha comenzado a dejarse ver con otro hombre, el actor Michael Murphy. Por su parte, Hoffman se ha vuelto concurrente asiduo del club privado "Xenon", donde noche tras noche se consuela con las chicas que allí trabajan. Anne, escritora además de bailarina, ha dicho que para su marido era más importante ascender en su carrera de actor que un matrimonio feliz. Dustin, por las dudas, todavía no abrió la boca.

## LA VIUDA DE CHAPLIN: ¡ENAMORADA!

**HOLLYWOOD.** — La noticia ha conmocionado a toda la colonia cinematográfica. Según todo indica, de acuerdo con las fuentes originarias de las versiones, acaba de producirse un **"flechazo"** entre dos celebridades. Ryan O'Neal, célebre protagonista de **"Love Story"**, y la viuda de Charles CHaplin, Oona O'Neil, estarían viviendo un encendido romance. Amigos de Ryan, que tiene 38 años, afirman no haberlo visto nunca tan enamorado y aseguran que desea casarse con Oona, que es 14 años mayor que él. Los mismos informantes señalan que en esta singular historia de amor los protagonistas fueron presentados por el actor Walter Matthau y desde entonces han estado saliendo juntos en esta ciudad, y todo parece indicar que la cosa va en serio. Tatum O'Neal, hija de Ryan y también conocida actriz al ser consultada sobre esta relación aseguró: **"Oona me parece demasiado vieja para mi padre"**.

## LA VUELTA AL HOGAR

**MADRID.** — La **"Faraona"** Lola Flores ha cumplido la máxima ambición de su vida: comprar la casa donde nació, que está situada en la calle Sol Nº 45, en Jerez. Piensa dedicarla a museo de todos sus recuerdos y trofeos. Naturalmente no piensa aprovecharla a nivel de negocio, sino que la cederá al pueblo que la conoció en sus primeros años. **"Era la máxima aspiración de mi vida. La he comprado por un motivo sentimental muy grande"**, aseguró la Flores. Lola agregó: **"Quiero pedirle al alcalde de Jerez que me autorice a montar un museo, porque yo no he vivido tranquila hasta comprar la casa de la calle Sol para ofrecerle a Jerez mi museo. Un museo de Lola Flores, de Jerez y para Jerez, que será inaugurado un domingo de enero de 1980, a las 12 del mediodía, precisamente la hora en que vine al mundo"**. Lo que no dijo Lola, por nada del mundo, es el año en que nació. Los que la quieren mal le adjudican todos los del mundo, más algunos. Los que la adoran, le quitan importancia al asunto, pero la verdad es que debe tener muchísimos. Eso sí, se conserva maravillosamente. Desde hace veinte años, en la fachada de la casa que ahora compró, se recuerda a los transeúntes que allí nació Lola Flores. **"Es que yo, antes que Lola de España, soy Lola de Jerez"**, sentenció la "bailaora".



## LA HIJA DE ROD STEWART

**LOS ANGELES.** Alana, la esposa del cantante "pop" Rod Stewart lo hizo padre por primera vez. El polémico ídolo de la juventud, que actualmente tiene 34 años, sufrió cierta decepción al conocer el sexo de su descendiente: una niña. El soñaba con un varoncito que de grande fuera jugador de fútbol. Alana, de 32 años, anteriormente casada con el actor George Hamilton, tiene, fruto de ese matrimonio, un hijo de 5 años que se llama Ashley. Hasta ahora los felices papás no han decidido el nombre que llevará la pequeña, que al nacer pesó 3,180 kilogramos. La primera llamada telefónica de Rod para anunciar el feliz acontecimiento, la hizo a sus padres, que viven en el norte de Londres. La madre de Rod, Elsie, dijo después a los periodistas, muy jubilosa: **"La hija de Roddy es nuestro octavo nieto. Al enterarnos de su nacimiento, abrimos una botella de whisky para celebrarlo"**.

## UNA CHICA EN APUROS

**LOS ANGELES.** — Britt Ekland parece no tener suerte con sus amores. La ex esposa de Peter Sellers y ex compañera del cantante Rod Stewart, se está dedicando últimamente a los jovencitos, los cuales, al parecer, le están dando muy malos resultados ya que no son capaces de guardar el secreto de sus relaciones amorosas. Uno de esos muchachos, Simon Turner, un atractivo inglés de 24 años, ha realizado unas tormentosas declaraciones en las que narra detalladamente sus sesiones amorosas con la actriz y que han provocado las iras de ésta. Al ser interrogado acerca de la reacción de Britt, justamente conocida por su intemperancia, Simon ha declarado con toda la **"inocencia"** de su juventud: **"Espero que sigamos siendo buenos amigos. No veo la razón por la que tengamos que dejar de serlo, porque todo lo que he dicho es verdad"**. Algunas de las frases que provocaron la ira de Britt son en verdad brillantes. He aquí algunas de ellas: **"Cuando Britt canta es igual que si un pato graznara"**; **"Incluso cuando tenga 90 años seguirá tratando de aparentar 20"**; **"Mi madre es muy comprensiva, pero me dijo que saliera con chicas más agradables"**.

## UN PEQUEÑO MILLONARIO

**MADRID.** — Ricky Schroder, el **"Niño de oro"** del cine de Hollywood tras su participación en **"El campeón"**, el filme de Franco Zeffirelli, ha estado unos días de vacaciones en esta ciudad antes de marchar hacia Australia, para filmar junto con William Holden. El niño, que gana muchos millones de dólares por película, aseguró a los periodistas que **"mi padre me da solo cuatro dólares por semana"**, a lo que su hermana Dawn **(de 12 años)** retrucó: **"El no se gasta un centavo. Es muy 'agarrado'. Tiene ahorrados ya más de 140 dólares"**. En su estancia madrileña, el niño de 9 años fue acompañado por sus padres, Diane y Richard, y por su hermana. Pecoso, rubio, ojos azules y sorprendentemente simpático, Ricky es un fervoroso adepto a la fotografía y a los animales. Nada extraño resultó que, en su primera tarde en Madrid pidiera que lo llevasen al zoológico. Nacido en Brooklyn, vive con sus padres en State Island **(Nueva York)**. Su precoz carrera cinematográfica la inició como modelo publicitario. Como tal, fue protagonista de una anécdota donde demuestra su personalidad. Apenas contaba 5 años cuando aspiró, en concurso con otros cincuenta niños, para hacer el anuncio de una determinada marca de mayonesa. Los otros chiquillos decían, al ser preguntados, que les encantaba esa salsa. Pero cuando le llegó el turno a Ricky, éste le dijo al director: **"No me gusta. La odio. Si quiere que haga este anuncio tendrán que poner manteca en mi pan"**. Por lo visto, el chico tiene su genio.

## SARAH MILES, AL FIN DIJO SI

**LONDRES.** — Sarah Miles está considerada como una de las actrices más relevantes del panorama europeo, aunque actúe en el cine y la televisión norteamericana. Precisamente, aseguró que no actuaría en este medio, mientras le fuese posible. Ahora ha cambiado de forma de pensar, posiblemente por el tema que le ofrecieron y, también, porque no abundan siempre los papeles interesantes en el cine. Recientemente ha grabado un programa que tiene carácter de **"piloto"**, para una serie que llevará el nombre de **"Dinastía"**. En el mismo actúan, además, Stacy Keach y Harris Yulin. La historia que narra es el desencuentro entre dos hermanos y la mujer de uno de ellos, que tratan de instalarse en la ciudad de Westmore, en Ohio. Uno de ellos quiere montar una granja, mientras que el otro piensa que lo realmente interesante y fuente de fortuna es el comercio, pero para dedicarse al mismo necesita dinero **(que no tiene)**. La mujer de su hermano le presta 200 dólares de los ahorros de la familia. Cuando el esposo se entera, piensa que entre ellos existe algo más que la relación familiar y la acusa de adulterio. La echa de casa y entonces ella se marcha a vivir con el cuñado, quien después de ganar mucho dinero se arruina, terminando al final en prisión.

Sarah Miles nació en Essex, Inglaterra, el 31 de diciembre de 1942. Estudió en la Real Academia de Arte Dramático en Londres y trabajó en el Teatro Nacional inglés. Debutó en el cine durante 1962, con **"Escándalo en las aulas"**, a la que seguiría **"El sirviente"**, de Joseph Losey, **"Encrucijada mortal"**, **"La hija de Ryan"** y otras de menor relevancia. Por lo visto, ante la última decisión de Sarah, se puede comprobar que la televisión va ganando adeptos, sencillamente porque las otras fuentes de trabajo, llámense cine o teatro, se muestran en crisis.

# FARRAH SE COTIZA UN "PALO" DOLAR

## La Polémica Actriz Encontró en la Publicidad una Verdadera Mina de Oro

*Los israelitas se abalanzaron sobre ella y la dejaron coja.*



*A pesar de la torcedura, esta feliz. El dinero lo puede todo . . .*



*Así descendio Farrah en Israel: entera y sanita. Pero . . .*

**JERUSALEN** (Especial para "ASI"). — La visita de la impactante ex **"ángel de Charlie"**, Farrah Fawcett, produjo una verdadera conmoción en Israel. La rubia estrella, cuya figura fuera popularizada por las pantallas de la televisión mundial, se tomó unas cortas vacaciones en tierras israelitas, luego de protagonizar una serie de avisos para televisión, por los cuales cobró la suma de un millón de dólares. El país bíblico sirvió de marco a la belleza de Farrah, pues ella fue contratada en Europa por una cotizada marca de cosméticos. La empresa tiene pensado lanzar al mercado el **"Shampoing Farrah Fawcett"**, y es en razón de ello que la ascendente estrella ha ingresado en su cuenta bancaria nada menos que tan fabulosa suma. Farrah había llegado a Tel Aviv en un avión especialmente fletado por la compañía que la patrocina. Grande fue su sorpresa, cuando al descender de las escalerillas de la máquina, se encontró con un numeroso grupo de admiradores —había preeminencia del sexo masculino— que al verla se puso a vociferar su nombre, mientras que enarbolaban pancartas con su fotografía e inscripciones de bienvenida. La chica en un primer momento se mostró un tanto temerosa, pero finalmente se dejó llevar por la vanidad y se acercó hasta los ululantes. Aquí la cosa se puso bastante espesa y tuvo que intervenir una brigada de agentes de policía, para calmar a los enfervorizados admiradores.

Pasada la primera impresión, Farrah fue conducida hasta una pequeña sala del aeropuerto, reservada para **"Pasajeros muy importantes"**, y allí se prestó a una conferencia de prensa.

Señaló Farrah que se encontraba muy emocionada de estar en **"esta tierra milenaria"** y **"que ha sido un verdadero privilegio para mi poder venir a filmar una serie de avisos a un lugar al que siempre ansié conocer"**.

Consultada sobre las razones de su divorcio, Farrah dijo:

**—Es un tema del cual ya prefiero no hablar más. Dije todo lo que tenía que expresar en su momento. Mi matrimonio con Lee Majors, es algo totalmente superado. Una etapa de mi vida que no quiero seguir ventilando.**

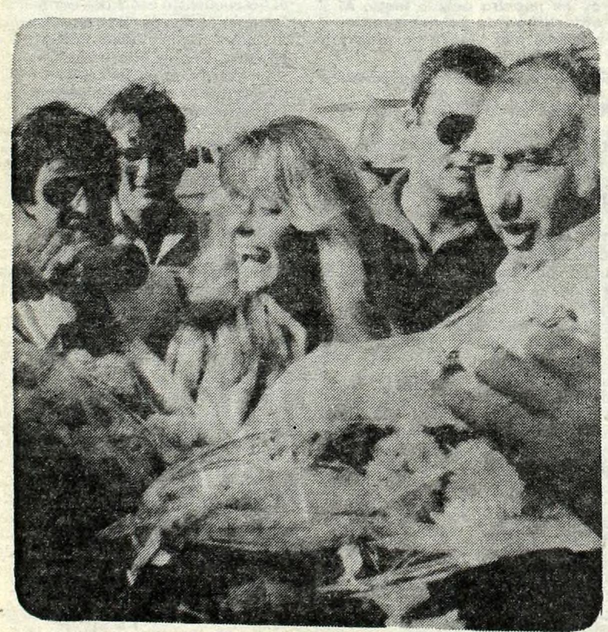
Las escenas de delirio se fueron repitiendo a lo largo de toda la semana que Farrah estuvo en Israel. Las efusividades de los lugareños fueron tantas, que luego de la última jornada de filmación, los muchachos rompieron todas sus inhibiciones y se lanzaron sobre la estrella con el fin de abrazarla. A la chica no le gustó mucho esto y al intentar escapar se torció una pierna. El esguince no cedió y las vacaciones debió tomarlas ayudada por un par de muletas.

El inconveniente no pareció afectar mucho el carácter de la es **"ángel de Charlie"**, ya que horas después comentó así el episodio:

**—Verdaderamente signifca para mi un motivo de orgullo. Las muestras de cariño que he recibido son algo que no olvidaré mientras viva. Ellas son la sal que necesita toda artista para renovarse en sus ansias de perfeccionamiento. Solo tengo una palabra para expresarles lo que siento. Símplemente, gracias. He vivido aquí momentos maravillosos. Espero que en los días que restan de mi estancia en Israel pueda captar en su total dimensión los paisajes y las reliquias de este maravilloso país.**

Los responsables de la presencia de Farrah también tuvieron su palabra para con el periodismo. El titular de la firma patrocinante aseguró:

**—El haber elegido a la Fawcett ha sido uno de los aciertos de nuestra empresa. Hemos podido vivenciar, tan lejos de Europa y de Estados Unidos, —los lugares que ella ha frecuentado hasta ahora— la inmensa popularidad de que goza en todo el mundo. Estamos convencidos de que su carrera cinematográfica será un verdadero suceso.**



*Flores, reportajes y fanaticos. Farrah lo tuvo todo en la milenaria Jerusalén.*



*Su exito en Israel fue rotundo. No estuvo sola un instante en toda la semana.*



# YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

**• ABEL**

**Argentores** le dio un justísimo premio a don **Abel Santa Cruz**, y por ese motivo, **Alejandro Romay**, su amigo de toda la vida, resolvió darle una reunión en su casa, citando para eso a los amigos más íntimos del autor. En los tiempos que corren, no siempre hay amigos tan generosos como para abrir las puertas aunque sea a los más amigos, ¿no? ¡Lindo gesto, realmente!

**• TRISTE...**

Me encontré de sopetón frente al "**Nene Bonardo**"... Está siempre igual, siempre joven, siempre atildado, siempre con aspecto de linda persona, siempre de chamberguito bien puesto, siempre charlando con un dejo entre medio sonriente y medio burlón... pero, indiscutiblemente, con un aire triste en su carita de porteño guapo. No le pregunté porque... ¿para qué volver sobre lo mismo? pero... ¡usted se da cuenta que en el medio no sobran personajes que valgan y **Bonardo** está sin trabajar...!

**• PENSEMOS**

Cuando hay partidos como la gente, se hacen cuarenta y pico de rating... Es decir, que la gente entusiasta por la televisión, está. Pero... ¿es posible que éste sea un país para partidos de fútbol y nada más?...

**• DECIRES...**

A modo de consejos generales, de citas que son como la Biblia para el vivir cotidiano, oigo por la radio y también por la televisión, notas para el público donde se le dice a la gente cosas que son, claro, fundamentales pero... ¡ojo, hay cosas que no las puede decir cualquiera, por bien dichas que estén! Hay verdades que tienen que ser dichas por alguien que signifique algo a la audiencia, "alguien"..., porque si no es como echar abono en el desierto, es decir, recitar en el vacío... Hay propagandas que aunque sean del Estado son de la Comunidad pero tienen que ser dichas por alguien con nombre y apellido... no sé si me explico... Si no, es tiempo perdido.

**• EL CLAN DEL BOCA**

El otro día estaba viendo una lindísima nota periodística que se le hizo a la familia **Del Boca**: papá **Del Boca**, mamá **Del Boca**, el hermano mayor de **Andrea**, de 20 años, la hermana **Anabela**, de 19 y **Andrea**, la requetefamosa ya "**Andrea Celeste**"... ¿A nadie se le habrá ocurrido este clan familiar como fondo de una historia de todos los días? Habría que pensarlo... Es una familia lindísima y con valores como para poner en primer plano, se lo aseguro...

**• AHHH, QUE MARAVILLA...**

Tuve que ir a ATC a tomarme un cafecito con un amigo querido. Al entrar, luego de pasar la recepción atendida cordialmente por unas niñas lindísimas, me quedé otra vez boquiabierta: al lado del "octógono" (un despacho atendido por niñas preciosas también) hay un jardín. Un jardín natural. Y en él, salpicando aquí y allí, azaleas: montones de azaleas blancas, ¡todas hechas una flor! Y azaleas rojas y rosaditas y... ¡La maravilla de la naturaleza en medio de la gran técnica!

**• LA VOLUNTAD**

No es la primera vez que al doctor **Alberto Cormillot** le toca un pupilo que le saca canas verdes... Digo por **Galíndez**, por ejemplo. Que le hizo perder tiempo tratando de convencerlo y lograr de él algún resultado positivo y... a la primera de cambio... dejó de ir a la clínica para tratarse y... bueno, todo lo que siguió es del dominio público. Por eso alguien aconsejaba al doctor **Cormillot** que no debía volver a caer en la trampa de algunos "famosos" con los que es más lo que se pierde que lo que se gana teniéndolos de clientes... Es que no todos son pacientes como **Jorge Porcel**... ¡la verdad!

**• CRUEL TELEVISION...**

Cuando alguien no sirve o no vale en televisión (aparte cuando se lo quita por quitarlo, como sucede tantas veces...), pero sobre todo cuando alguien no sirve o no vale, la televisión es impiadosa: se le hace a un lado y se sigue adelante. Pero la ley dura rige también para los altos ejecutivos: cuando esa planilla temible que es la del rating da pocos números al lado del programa del que el ejecutivo es responsable... la cabeza del ejecutivo rueda sin más trámite... En definitiva, la justicia de la televisión la hace usted, el televidente. Solo que a veces para hacer tanto bodrio como se ve por ahí, ¿cierto que a usted no la consultan para nada?

**• DORYS BERUTTI**

De veras que a esta altura de las cosas, la linda de **Dorys del Valle** ya no sabe más quién es... Porque las otras noches estuvo en un famoso local que estaba "full" de público, y **Roberto Galán**, notando la llegada de la estrella, anunció por el micrófono: "¡señores..., acaba de hacer su llegada a nuestra casa, **Berutti!**". El público inmediatamente hizo bajar las paredes a aplausos... **Dorys** no lo podía creer pero... ¡sí, creó un personaje que es adorable y que si se descuidan... se come la tira...!

**• HABLANDO DE ROBERTO...**

...digo de **Roberto Galán: a pesar de todos sus sinsabores, está chocho y feliz: su local de la calle Maipú le va viento en popa y su casa, con pileta y quincho para asaditos está siempre preparada para recibir a los amigos más amigos los fines de semana. Y una cosa preciosa de Galán:** reconoce la felicidad de haber encontrado en la vida a una criatura tan especial como "**Galleta**", una mujer que sabe serlo cuando hace falta, para tranquilizar, para apuntalar los malos momentos y para colaborar en los buenos negocios también...

**• ¡GORDO A LA VISTA!**

En la casa de **Eduardo Bergara Leumann** es todo alboroto, todo entusiasmo, toda alegría. La llegada de **Eduardo** finalmente a Buenos Aires, para unas cortas vacaciones, despierta el interrogante de lo que puede suceder, que a lo mejor el gordo se quede en casa... Es difícil, pero ahora que dicen que Buenos Aires está de moda, a lo mejor **Bergara** nos canjea por alguna marquesa o condesa más o menos famosa de París... ¿eh?

**• EL DUETTO...**

No hay nadie que pueda discutir el arrastre de **Graciale Alfano**, la linda sin vuelta de hoja. Pero ojo con **Stella Maris Lanzani**... que la chiquita viene matando y ellos dicen que está para el infarto... Y de veras que entre las dos, maravilla de raza ésta, ¿eh?

**• HUMOR... ¡HASTA EL SUELO!**

Lógico que tienen humor y son capaces de divertirnos de verdad. Digo por los integrantes de **Humor Privado**, que por el 13 se ve un cachito todos los días antes de "**Mónica...**". Pero fue de llorar: cuando comenzaron lo celebraron con un brindis lloron, en los que las caras llegaban al piso... ¿Y no es que reirse es la ley primera, che?

**• ¡BUENO...!**

Finalmente ha reaparecido **Claudia Sánchez** en un breve aviso que apenitas vimos por TV... ¡Bien! Una carita como la de ella no tiene que faltar, ¡pues!

**• OHHH ¡EL 11 ACERTO!...**

El domingo pasado inesperadamente **Canal 11**, repitió dos programas de **Musicales 11**: el concierto de **Ray Conniff** y el de ese gran poeta que es **Alberto Cortez**... Vaya, ¡acertaron! La tarde estaba linda para dos conciertos de esa naturaleza, y tan bien puestos en el aire... Los que no habíamos tenido ocasión de verlos, los miramos. Y excelente la primera presentación de **Martineitz**. Claro, al final, dio la sensación de que el norteamericano no entendía una jota de lo que él decía... pero vamos, no le faltó el respeto y etuvo muy bueno. Un presentador verdaderamente original. Perfecto. Yo que vi también a **Ray Conniff** personalmente y también por televisión en el Caribe, puedo decir que aquí le sacaron mucho mejor partido. Felicitaciones.

**• NO SE PUEDE HABLAR**

Hay un dicho que recorre las calles que dice que **Mirtha Legrand** le llevó suerte a ATC... ¡Y usted no lo puede negar! A partir de la contratación discutida y todo de la gran anfitriona de la TV argentina (en Venezuela quieren imitarla tan mal... si viera) las cosas se dieron vuelta para el **Canal** superestatal. ¿Que a la vez coincidieron una cantidad de hechos que son los que pusieron las cosas en onda? Y bueno, pero... ¿**Chiquita** dio el puntapié inicial, sí o no?

**• UN MOMENTITO...**

Está bien que el "retro" en la moda sabe a bueno pero... ojo, en la moda o en la decoración, que en definitiva es un "retro" remozado de alguna forma. Lo que no se admite es el "retro" en televisión. ¿Por qué ahora estamos todos o casi todos volviendo a lo de antes? Paren esos rollos, por favor. Hay mucho para hacer y nuevo para volver a lo viejo conocido. Que fue bueno en su tiempo pero... en televisión el tiempo no pasa en vano... ¿o me equivoco?

**• ¡OJO, CHICOS!**

Yo digo siempre que a los chicos que van a los programas de preguntas y respuestas de los domingos por el 9, por ejemplo, habría que dejarles ver después los tapes, si se hacen... Para que vieran qué mal quedan esas caras "de no saber" que ponen cuando se les pregunta. Ché... son estudiantes, disimulen un poco que no saben.

**• ADIVINA ADIVINADOR...**

Lo llaman el **Bernotti** de estos tiempos... ¿se acuerda del que fue legendario director de **Radio Del Pueblo**? Ahora hay un alto ejecutivo de un **Canal** al que le han colgado el San Benito... Debe ser porque entremezcla a su familia con los contratos, con su trabajo...

**• NO, NO, NO...**

Una a veces no entiende a la gente. Pero bueno, a la gente hay que tomarla como es, ¿cierto? El otro día me discutían la actuación de **Alberto Cortez**. Y una señora, muy comentadora ella, me gritaba (literalmente) que todo fue muy aburrido en su recital porque le dio la sensación de muy pobre, de muy triste, que la ropa de **Alberto** fue muy modesta... Y digo yo... es que a veces para destacar que se canta como los dioses, ¿hay que vestirse con madroños? ¡Parece mentira, señora!

# MARIO CABRE: EL IDOLO QUE VOLVIO DE LA MUERTE

## *Torero y Galán, Añora el Pasado en un Duro Momento*

**BENICASIM, España** (Especial para "ASI"). — **"Peldaños de eternidad"** es el título del nuevo libro de poemas que ha escrito Mario Cabré. Poemas esperanzados de quien ha sufrido mucho. Poemas de quien casi ha regresado del otro lado, de quien estuvo más cerca de la Eternidad que del presente. Y tras los poemas vemos la sonrisa del autor. Una sonrisa que es palpable estando a su lado. Porque Mario Cabré es de esos hombres que ayudan a vivir, que empujan a luchar por la propia superación. Basta con mirarlo. Basta con escucharlo un rato. Mario Cabré —sólo hemos leído ya muchas veces— ha estado a las puertas de la muerte y ha salido a flote:

**—Cuando llegué a Benicasim nadie daba un duro por mí. Vine derrengado, hundido, delgadísimo. La hemiplejia que afecta a mi lado derecho era mucho más palpable de lo que hoy es. He luchado mucho en estos dos años y pico que llevo en Benicasim y hasta nuevamente he logrado aprender a hablar.**

Sonríe. Mario Cabré ocupa la habitación 416 del Centro de Rehabilitación Helio-Marino, situado en la montaña sobre el mar y sobre el turístico pueblo. Desde la terraza de su habitación se ofrece una vista magnífica. La playa —pese a la crisis— está muy concurrida y la gente disfruta con los deportes náuticos. Mario Cabré, en cambio, encuentra la felicidad de su espíritu escribiendo sin parar. Es la mejor manera de dar rienda suelta a su imaginación y expresar por escrito esas ideas que a casi nadie puede explicar de viva voz. Porque, ésta es la verdad, los **"amigos"** apenas si acuden a Benicasim para conversar con él, para darle cariño y demostrar la auténtica amistad. Mario los disculpa: **"Es que Barcelona está lejos. Lo comprendo"**. Pero Barcelona no está lejos. Una autopista magnífica une ambas poblaciones. Poco más de dos horas de ruta. Esa no es distancia. Pero la verdad triste es que los **"amigos"** casi nunca lo son.

—Sin embargo, usted estuvo rodeado de amigos en su juventud.

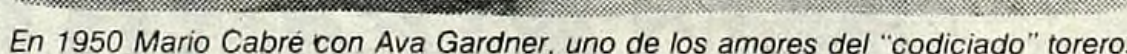
**—Eran personas que te ofrecían lo que hiciera falta con tal de que tú estuvieras a su lado. Yo era un torero popular, un actor conocido, un hombre que salía mucho en otro tipo de publicaciones en razón de mis amistades femeninas. Pero cuando me retiré de los toros, todo aquello se vino abajo. Eran "amigos" circunstanciales. Ya lo sabía.**

—¿Y sus amigas? ¿Se ha interesado alguna por su situación actual?

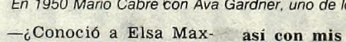
**—De aquellas muy famosas, ninguna. Fueron amistades pasajeras.**

Mario Cabré llama **"amistades pasajeras"** a los romances que protagonizó. Con Mario Cabré iba el escándalo. Lo mismo se ligaba a Ivonne de Carlo que a una Ava Gardner de 30 años, hermosa, reluciente, en su plenitud. Y a mil mujeres más. Porque Mario Cabré no daba abasto. Nadie sabe cómo podía ingeniárselas para torear, ser actor, presentar espectáculos, escribir poemas y vivir apasionados romances.





En 1950 Mario Cabré con Ava Gardner, uno de los amores del "codiciado" torero.



Cabre hoy. Muy envejecido y enfermo...

Está postrado y querría tener una esposa.

—¿Conoció a Elsa Maxwell?

**—¡Claro que conocí a la "gorda de Hollywood"! Fue la más grande periodista del mundo del escándalo. De mí se ocupó en muchas ocasiones.**

—¿Cómo se las arreglaba para conquistar a tan espectaculares mujeres?

**—A mi favor estaba el hecho de ser torero. Eso resultaba muy exótico. Tampoco conocían España como se la conoce ahora. Se trataba de un país misterioso para ellas. Una tierra extraña. Y ser torero, chapurrear el inglés y encima tener un cierto atractivo físico era algo muy importante. Porque ahora me veis así con mis 59 años y sin afeitar. Pero yo hace 30 años era otra cosa.**

Se echa a reír y continúa:

**—Por èl contrario, también he de decir que conquistar a una mujer entonces era mucho más difícil que ahora. Hace 30 años casi no podías ni tocar a la mujer. Ahora la ves en un momento, bailas con ella y ya está casi todo hecho. Nuestro mérito era mayor.**

Cuando habla de **"nuestro mérito"** pienso que a lo mejor comparte esta gloria efímera con el otro **"Don Juan"** torero: Luis Miguel **"Dominguín"**. Y se lo pregunto:

**—También él puede hablar un rato de este tipo de vida. Como ve, se trata de otro torero. Tenía lo nuestro, un atractivo especial.**

—¿Quién era más **"conquistador"**, Luis Miguel o usted?

**—Luis Miguel ha tenido más duración como "conquistador". También es más joven que yo.**

Tengo que volver a decir que Mario sonríe siempre. En todo momento se muestra serenamente alegre. Y esa alegría es un ansia de vivir. Sale a relucir, como es natural su drama, el proceso de su enfermedad:

**—Más o menos hará cuatro años que se celebró un homenaje a Javier Zulueta, empresario de la plaza de toros de San Felíu de Guixols. Estaba toda la gente del toro allí presente. Hablaron varias personas y también yo. Al terminar mi pequeño discurso me senté. Bebí un sorbo, no sé si de agua o de vino, para refrescar los labios y allí mismo caí en la mesa. Fue algo terrible. La hemiplejia me afectó también el cerebro. Nada supe de este mundo hasta cinco meses después, en que recobré el sentido. Y digo "sentido" en vez de "conocimiento" porque el regreso a la vida fue muy lento. No conocía ni a mis amigos. La mente se encontraba en blanco. Venían a verme y me decían que eran amigos. No los reconocía.**

—¿Qué sentía entonces?

**—A todos los seres, incluso a los animales —y ahí está el ejemplo de los perros— nos gusta que nos demuestren simpatía, cariño. También yo lo agradecía a pesar de mi estado.**

—¿Desesperado?

**—Moralmente desesperado.**

—¿Echando la vista atrás?

**—Jamás. Desesperado, sí. Ahora, uno va acostumbrándose.**

Se toca el brazo derecho que permanece dormido como todo el lateral de su cuerpo y prosigue:

**—Me han asegurado médicos amigos que no debo contar con mi brazo derecho. Es irrecuperable.**

—¿No lo consuela saber que otros están peor que usted?

**—Es un consuelo... pequeñito. Lo triste es depender de alguien cuando yo jamás he dependido de otras personas.**

—¿Qué echa de menos, a su alrededor?

**—Una mujer.**

—¿Pensó en el matrimonio alguna vez?

**— Por tener demasiadas mujeres a mi alrededor, jamás pensé en bodas. Ahora sí me casaría. Pero es natural que no haya una mujer para mí. Si estuviera bien, sí la tendría.**

—¿Le molesta esa soledad?

**—No. El hombre se hace a golpes.**

—Sufrió muchos?

**—El último ha sido el más grande. Antes, también recibía batacazos. Por ejemplo, cuando me prendía un toro.**

—Eso sucede por errores del torero. ¿Eran para usted también golpes morales?

**—Es difícil encontrar la expresión justa. Pero también se trataban de batacazos. Claro que el último de todos ha sido el peor.**

Cuatro cornadas importantes tuvo en su vida taurina. Hubo además, una larga serie de puntazos, varetazos y lesiones de menor entidad. No fue un hombre excesivamente castigado por los toros. Mario Cabré pasó por los ruedos con grandes altibajos. Desde éxitos resonantes hasta triunfos desperdiciados por su falta de entrega. No obstante, es uno de los toreros más importantes que ha dado Cataluña. Y su prestigio fue incluso grande en zonas tan taurinas como la propia Andalucía y concretamente, en Sevilla, en donde Mario tomó la alternativa, en 1943, de manos de Domingo Ortega y con **"El Estudiante"** como testigo de la ceremonia. Unos días después confirmaba la alternativa en Madrid, también con Domingo Ortega de padrino y con Antonio Bienvenida, de testigo. Es decir, Cabré toreó en plazas importantes y con las figuras de la época, desde un Manolete pletórico hasta un Luis Miguel **"Dominguín"** que se abría paso día a día.

—¿Se puede juzgar como torero?

**—He sido muy desigual. He toreado en una misma corrida con Arruza y Bienvenida y he sido yo quien ha salido a hombros hasta el hotel. Pero también he fracasado muchas veces. Es que la vida es así...**

# LA ULTIMA PELEA DE TINAYRE

## *"Trampa Mortal" se Alejó del Teatro Cómico a Raíz de una Pelea de Don Daniel con el Empresario Spadone*

Nuevamente es noticia Daniel Tinayre, pero no por estrenar una obra, por un nuevo fracaso, o por pelearse con los periodistas, sino por haberlo hecho con el empresario del teatro donde estrenó su segundo espectáculo del año. Este ha sido un año muy "movido" para él, a partir del estreno de su "**Drácula**" en el mes de enero, que debió "**levantarse**" por falta de público. Su segunda presentación, "**Trampa mortal**", también fue retirada de cartel, pero esta vez, por problemas de "**carácter**" que lo enfrentaron a Carlos Spadone, empresario del teatro **Cómico**, donde debutó.

Fueron muchas las versiones que circularon al respecto, y "**Así**", para poner fin a los "dimes y diretes", conversó con el señor Spadone, quien aclaró la situación.

**—El contrato que teníamos con "Trampa mortal" venció el 27 de agosto, tres meses después de haberlo firmado. Antes de que venciera, habíamos hablado con Agustín Alesso para que aquí se diera a partir de setiembre "La dama de las camelias", con Graciela Borges. Luego eso quedó sin efecto, motivo por el cual yo no tenía ningún inconveniente en continuar con "Trampa mortal"... Sin embargo todo quedó en la nada, porque nos cansamos del mal carácter de Daniel Tinayre, de algunos roces repetidos y de sus caprichos. Además de tener problemas con la empresa, trataba muy mal al personal, al punto de que todos se quejaban. Un día pretendió cambiar de horario el espectáculo infantil que ofrecemos por las tardes en esta sala, "Pipo Pescador", que es uno de los de mayor éxito en Buenos Aires de cuantos se ofrecen para los chicos, y por lo tanto merece el mismo respeto que los espectáculos nocturnos. Esto no fue entendido de ese modo por Tinayre, y su pretensión era que le adelantáramos el horario, para que le quedara mayor tiempo para el armado de su escenografía. Consideramos que no era necesario porque él nunca tuvo inconvenientes para el montaje de su espectáculo. Aquí no terminó la cosa. Un día me llama Tinayre y me amenaza con que solucione mi problema, pues, de lo contrario, iba a comentar el asunto en el programa "Almorzando con Mirtha Legrand". Pocos días después fue a ese programa y se expresó en términos ofensivos hacia nosotros. Entre otras cosas dijo que éramos empresarios "snob" y que ahora, aquéllos que tienen dinero y no saben qué hacer con él, se dedican a empresarios teatrales. Dijo además, que esto le hacía perder mucha plata, cosa que no es cierto, porque él no puso un peso.**

Sobre la pérdida de dinero de que hablaba Tinayre, y de lo que perdió en el "Conde Drácula", el señor Spadone continuó:

**—Después del fracaso que todos conocemos, quisimos darle una nueva oportunidad. En realidad no fue por él, porque Tinayre no perdió nada, sino el "productor" de esa pieza y de "Trampa...," que fue quien puso el dinero necesario para que se estrenaran. Ese productor, que es uno de los financistas más importantes de una de las marcas alemanas de automóviles más conocidas mundialmente, es quien se arriesgó económicamente. A él quisimos ayudar, como es costumbre en nuestro medio, así como también a todos los que de un modo u otro contribuyen a la divulgación de espectáculos. Es ese señor quien llevó en esto las de perder. También lo lamentamos muchísimo por los actores que no tienen nada que ver en este asunto. Estar al lado de Luisa Vehil, de Solá, de Duilio Marzio, de Enrique Fava y de Nora Massi, es realmente muy agradable. Lo sentimos por ellos que no tienen la culpa. Nosotros también hemos perdido plata, porque con su "Drácula", debido a la "promoción" negativa contra el periodismo, y a las críticas directas contra los responsables del "Drácula" de Renán, lo único que logró es que el público no asistiera.**

**..Es el espectáculo que acaba de levantar, teníamos mucho público, pero no el que esperábamos, de acuerdo con la calidad de los actores y de la obra, y todo como resultado de su mal genio.**

**Recuerdo que en la anterior oportunidad colocó un cartel en el frente donde mencionaba sólo dos diarios capitalinos como los únicos dignos de leerse. Claro, porque los demás no opinaron como él quería, aunque tuvieran razón.**

En cuanto a lo que Tinayre expresó sobre la calidad de los empresarios y su "snobismo", el empresario Spadone dijo:

**—No estoy de acuerdo con él, porque solamente rescató a dos, y creo que tenemos muchos y jóvenes empresarios muy respetables, como lo son Héctor Cavallero, Francisco Gallo y Alejandro Romay, entre otros. Además, Tinayre expresó que lo único importante es lo que está detrás de un escenario, de lo que también disiento. Porque si no fuera "lo otro" tan importante, él no hubiera exigido en la cláusula 6ª de nuestro contrato, que quería que se empapelase la sala, que se cambiaran las butacas, que se alfombrara, que se cambiara la marquesina, que se pintara la sala, y otras cosas. Eso lo teníamos en nuestros proyectos, y lo venimos realizando de a poco, aunque falta todavía un mes de trabajo para concluir con todo. Para mí también es importante eso, aunque él lo pidió y ahora niega su importancia, y los que no tienen mala memoria, recordarán que cuando en enero, estrenó su fracasado espectáculo, lo publicitó en base a la refrigeración para el confort del público. Si no fuéramos empresarios responsables, el teatro estaría como cuando lo recibimos. Esta es una sala de 50 años, y no tenía más que un baño con calefón a alcohol. Ahora tiene 20 duchas con agua caliente. Y yo me pregunto, ¿dónde se habría bañado el señor Solá luego de cada escena en que terminaba todo cubierto de barro y de chocolate? Tenemos una moderna caldera a gas, que reemplazó la vieja a petróleo. Está totalmente remodelado, pintado, empapelado, con butacas nuevas, alfombrado, nueva iluminación, refrigeración y calefacción de primera calidad. En estos días viajamos a Estados Unidos, a Londres y a París, para adquirir los nuevos adelantos de iluminación y de sonido. Si esto no es responsabilidad empresaria, que me diga en qué consiste.**

Luego de puntualizar las mejoras del teatro que tiene a su cargo junto a su hermano Lorenzo, el señor Spadone continuó:

**—Para nosotros fue un orgullo tener en la sala a ese grupo de actores, y ¡qué decir de Luisa Vehil! Pero no pudimos continuar con el espectáculo porque los roces colmaron la medida. Además cuando, por ejemplo, Solá o Marzio querían vales para que entraran sus amistades, me los venían a pedir a mí, porque no "encontraban" otra vía de conseguirlos. Parece que se los negaban.**

El espectáculo "Trampa mortal" reaparecerá en Buenos Aires, el próximo mes, y en este momento se exhibe en la ciudad de Rosario.

**—Sé que allí marcha muy bien. Lo presentan viernes, sábados y domingos hasta fin de mes. En la primera semana recaudaron 2.700 millones. Nos alegramos mucho por los actores y por Vanarelli, el escenógrafo. Aquí no tuvimos el público que se merecía, porque la causa principal fue Tinayre. El público ya se pone en contra con sólo oír sus declaraciones. Y el periodismo, con todos los inconvenientes que siempre pone, no lo puede ayudar mucho que digamos.**

—¿Es verdad que hubo golpes de puño?...

**—No, no es verdad. Sí, discutimos acaloradamente. En síntesis: la irrespetuosidad, los insultos en los pasillos, y los gritos de todos los días, fueron los ingredientes necesarios que nos llevaron a romper el contrato.**



*Tinayre tuvo que "poner violín en bolsa". Por su genio quedó mal parado.*



*Spadone, empresario del "Cómico", se harto de los desplantes del director.*



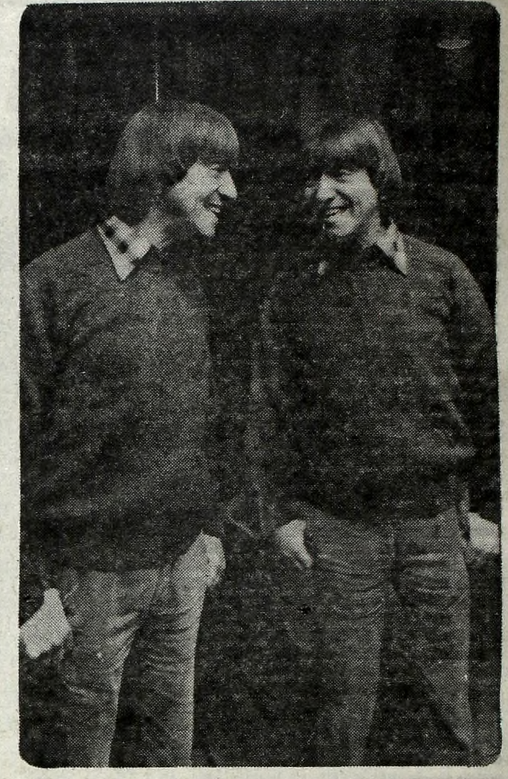

*Ahora Spadone es feliz sin Tinayre. A "Trampa Mortal" la reemplaza "Mujeres*



*El empresario teatral cuenta paso a paso su pelea con Tinayre*


Carlitos Balá y la simpatía con que conquista a los pibes.


En las modernas instalaciones de ATC, donde hace su "show"


El espejo refleja la imagen del éxito, todo lo que aborda...

# MAS QUE BALA, ES UN "BALAZO"

## Los Cómputos de Audiencia Televisiva y los "Rankings" Discográficos, Entre Otros Parámetros, "Dicen" que es un Idolo

Cuando los éxitos de un artista alcanzan todos los rubros, se hace difícil encontrar calificativos que ponderen exactamente su labor. Este es el caso de Carlitos Balá, un hombre entregado desde hace muchos años a la difícil tarea de provocar la risa de grandes y chicos (especialmente estos últimos), a través de la televisión, el cine, el disco o los recitales que, comúnmente, brinda los fines de semana o en la época veraniega, en distintos lugares del país.

Ahora, y como si le faltara otro galardón, logró ubicar a su "Show de Carlitos Balá" que se emite por la pantalla de Argentina Televisora Color (ATC) en el tercer puesto del "rating" superado solamente por dos programas, uno de los cuales es de producción extranjera, "Andrea Celeste" y "El increíble Hulk". Para conocer algunos aspectos de este nuevo triunfo, entrevistamos a Balá en una de las salas de ensayo del imponente canal.

**—Yo creo que las bases de mi éxito se deben a la constante dedicación por el público; en este caso por los chicos, que son en gran parte los destinatarios de mi mensaje. A ellos no se les puede mentir. Por eso al continuo trabajo hay que agregarle el suficiente respeto para que la gente menuda no se sienta defraudada. También considero que las ventajas técnicas que me brinda el canal, son otras de las bases importantes para sustentar un trabajo que no solo se limita a los 48 minutos que salen al aire los días domingo. Esto comienza desde mucho antes: Ya el miércoles ensayamos aproximadamente de dos a tres horas y el jueves (el día que grabamos) lo hacemos desde las 9 de la mañana hasta las 8 de la noche, es decir, casi doce horas para los escasos minutos que tiene de duración el programa. Pero siempre tratamos de que todo salga lo mejor posible. Si algo falla, volvemos atrás y se hace de nuevo** agrega el hombre del flequillo, en tanto se presta alegremente a permitir el trabajo del fotógrafo de "ASI" que lo capta no solo en la sala de ensayo, sino también en otros lugares del canal tales como el comedor, la sala de control, etcétera.

Cuando le preguntamos hasta cuándo tiene compromiso con el canal, nos dijo —sin dejar de ponerse orgulloso— que tiene contrato hasta fines de setiembre, pero que ante el éxito del programa se hizo uno nuevo que se prolongará hasta fines de octubre, pudiéndose ampliar al mes de noviembre.

**—Otro de mis problemas para continuar con mi labor en televisión es que tengo que filmar una película en octubre, en la que intervendrá Graciela Alfano y que dirigirá Palito Ortega. Es un compromiso que firmé desde hace varios meses y por supuesto, no lo puedo dejar de lado. Por otra parte, yo me siento feliz cuando actúo, ya sea sobre un escenario, en la televisión o en el cine. Es cuando mejor me siento. Incluso cuando estamos ensayando el programa yo lo vivo intensamente. Le doy consejos a mi libretista, Ricardo Gutiérrez** (escribe solamente para mí) **y a veces agregamos detalles que son aceptados de inmediato por los pibes. Tengo la suerte de tener un equipo sensacional, algo así como el que ganó la Copa del Mundo. Ricardo es un buen tipo que nunca se enoja por mis sugerencias, lo mismo que el productor Coco Acosta, un hombre incansable y detallista al máximo...**

Usted que tiene una larga experiencia en la comicidad, incluso después de haber trabajado junto con Jorge Marchesini y Alberto Locatti en espectáculos para gente adulta ¿a qué atribuye el cariño de los chicos hacia usted?

**—Es increíble, pero con los niños uno va de sorpresa en sorpresa. Yo hace aproximadamente un mes y medio me quebré el brazo izquierdo y debí permanecer enyesado hasta el último lunes** (nos muestra parte de su brazo en el que se nota la impureza de la piel después de tanto tiempo sin movimiento). **Los pibes de inmediato se dieron cuenta de que yo estaba enyesado y hacían llamar a sus padres al canal. Se preocupaban como si se tratara de un familiar. Es que el niño va donde lo quieren. Ellos se dan cuenta perfectamente del cariño que es sincero. Si de algo me puedo jactar, es precisamente de mi amor por los pibes y, en parte esto es un poco el secreto de la reciprocidad entre los chicos y yo.**

—¿Dónde tiene más respuestas favorables por parte del público, en la Capital Federal o en el interior?

**—Sin lugar a dudas, en el interior. No hay que olvidar que el programa se ve en casi todo el país. Las repetidoras se encargan de llevar la imagen a cientos de kilómetros de Buenos Aires. Por ejemplo, hace unos días me contrató una importante empresa embotelladora de gaseosas, para llevar el espectáculo a Jujuy. Yo no dudaba que las cosas iban a caminar bien, pero cuando salí al escenario de la Sociedad Rural y más de 50.000 personas coreaban mi nombre, no lo podía creer. Me parecía estar viviendo un sueño. También en Paraná, Entre Ríos, otros 10.000 espectadores se hicieron presentes testimoniando su adhesión. Hay veces que la actuación se prolonga y es curioso,** pero cuando más se ríen los asistentes al espectáculo, más tiempo me debo quedar. Otro de los logros que me ponen muy contento —agregó Balá mientras hacía "Caras" para los fotos— **es que mi disco "El Show de Carlitos" está ubicado octavo en una selección en la que intervienen más de 50 temas de todo el mundo y primero entre los intérpretes de origen nacional, en lo que a ventas se refiere. Quiere decir que no solo a través de la televisión me ha respondido el público. Esto sin dudas, es un aliciente para hacer las cosas mejor, para cuidarse** (no fumo y no bebo) **y estar siempre listo "Más rápido que un bombero" para alegrar a los pibes.**

Y Carlitos Balá siguió haciendo de las suyas en tanto nos acompañaba hasta las puertas del canal para despedirnos. Atrás quedaba el cómico que se autodefine como un "Personaje melancólico" (preocupado por las injusticias y violencias del mundo) tímido, al que le costaba demasiado comunicarse con la gente. Ahora, por lo visto, logró lo que el más audaz de los hombres hubiese imaginado nunca: ser un auténtico ídolo, y lo que es más difícil aún, ser querido por los chicos.


Su almuerzo en Canal 7, en medio de una jornada de ardua pero querida labor.

### LAS FRASES QUE YA SON "CELEBRES"

A lo largo de tantos años, de tantas actuaciones, son muchos los personajes o latiguillos que lograron rápidamente la aceptación del mundo infantil. A los conocidos **"Petronilo"** y **"Don Generoso"**, se agregan la pregunta de: **"¿y qué gusto tiene la sal?" (nacida espontáneamente un día que Balá estaba en la playa, en Mar del Plata, y lo interrogó a un niño)** o las frases **"Más rápido que un bombero"**, **"Mamá, ¿cuándo los vamos?"**, **"A ver un gestito de idea"** o el clásico **"Eapepé..."** que son un poco la clave del éxito.

También es curioso recordar los comienzos de Balá, cuando en un colectivo de la línea 39, que actualmente cumple el recorrido entre Chacarita y el barrio de Barracas, hacía un **"poco en broma"** lo que tiempo después iba a ser su medio de vida: la comicidad.

Hoy, a varios años de aquellos comienzos y ya definitivamente afirmado en el medio, Carlitos Balá constituye uno de los más firmes valores del espectáculo infantil, y cuenta con la incondicional fidelidad de toda la deliciosa y minúscula platea.

# TARZAN, EDDA Y EL DELIRIO

## *Después del Nacimiento de su Tercer Hijo, Edda Díaz se Convirtió Sobre un Escenario en "La Mamá de Tarzán"*

Con "**La mamá de Tarzán**", Edda Díaz reapareció en escena en su primera presentación de la temporada '79. La actriz debutó el viernes con un espectáculo distinto a los que acostumbra a realizar, porque normalmente lo hace con unipersonales donde la parte musical nunca tuvo mayor relevancia. Pero "**La mamá de Tarzán**" es un music-hall escrito por ella en colaboración con Pepito Cibrián, y dirigida por ambos, donde las canciones dan paso a los cuatro actores que esta vez colaboran con ella.

Dividido en 13 **sketchs** el tema central es la madre y apunta paralelamente con fino humor hacia la realidad nacional e internacional. De esa manera aparecen el auge de la importación y del "**circo**" en colores (**léase televisión**) donde una actriz se desespera por "**entrar**" a trabajar. Otro sketch muestra mediante un monólogo, a la reina de Inglaterra como una madre carente de afectos, con problemas con los obreros, en decadencia en su posición, pero que finalmente ("**tapando**" **los graves inconvenientes por los que atraviesa**), se impone en apariencia, porque ella es —en definitiva— la Reina. Aquí el humor se apoya en la gran soledad del ser humano.

Un momento emotivo, como es común en las presentaciones de Edda Díaz, está dado por el diálogo entre el dibujante francés Toulose Lautrec y su madre. El clima está muy bien logrado por la mágica música que lo acompaña, y que lo muestra sobre todo triste y solitario.

Pero a la larga lista de **sketchs**, el que cierra el espectáculo y que le da motivos al título de la obra, es la madre de Tarzán. Sobre esto, Edda Díaz explicó:

**—La idea fundamental está dada por la fuerza de Tarzán. Esto nació un poco porque yo siempre le pido a mi esposo, "Coco" Romano, que tenga mucha fuerza para protegerme y darme ánimos en lo que realizo. Y la mejor manera para dar idea de alguien con mucha fuerza es apelar a Tarzán, y por extensión ¡que madre no cree que su hijo es el mejor, el más fuerte, el que todo lo puede! ¡Y qué hijo no ve en su madre a la madre de Tarzán! La idea que se da en la obra, es la de una mujer fuerte, que maneja los hilos del mundo y vive en la selva. No aparece su hijo "principal", que es Tarzán, pero sí el resto de sus otros hijos, porque tiene muchos. Desde la selva, con un poder verdaderamente tropical, maneja a Menotti, es la amante de Khomeini... Es sexy y seductora, delirante, capaz de dominar a cuantos hombres quiere con su fortaleza.**

El espectáculo, picaresco, con un humor fino, sin palabras, logró la adhesión del público que asistió en gran número.

Los personajes que bailando, charlando y cantando completan el elenco son Juan Leyrado, Carlos March, Alberto Denis y Alejandro Escudero. La música pertenece a Luis María Serra. La escenografía es de Ana Itelman, el vestuario, lujoso y colorido, de Alberto Bellattí y la producción es de Domingo Romano.

Esta es la primera vez que Edda Díaz escribe en colaboración con alguien, en este caso con Pepito Cibrián, con quien tiene en carpeta varios proyectos. En principio este espectáculo irá por tres meses, con opción a continuar en la misma sala, pero ya tienen varias proposiciones para llevarla a Mar del Plata.

Con respecto a este estreno, Edda dijo:

**—Para mí es un nuevo "hijo" que presento, porque cada uno de los que tengo vino acompañado de un nuevo espectáculo, impulsado quizá por la maternidad. Recuerdo que Helena, de 9 años, trajo bajo el brazo "Orgullosamente humilde". Maximiliano, de 5, trajo "Chiquitita como soy". Y ahora Gustavo, de tan solo 3 meses, me da la oportunidad de presentar a "La mamá de Tarzán".**



*La actriz con Pepito Cibrian, el coautor.*



*Edda y su cuadro "La sultana", con la pretension de ser "sexy" y exotica.*



*Una reaparicion bien recibida en la que Edda tiene mucha fe.*


La señora Norma Beatriz López Rega junto con la ex presidenta Isabel Martínez de Peron.


La esposa del ex presidente Raúl Lastiri a poco de ser liberada, a fines de 1978.

# ESTA ES OT

## Jorge Héctor Conti, Actualmente Escribano y ... uno de los Periodistas más Populares de Nuest... a Norma Beatriz López Rega Hija del Famoso...

Norma Beatriz López Rega, hija del ex ministro de Bienestar Social de la Nación, José López Rega y de Josefina Noceda, de 34 años, se encuentra viviendo en la Capital Federal, pese a muchos comentarios y publicaciones que la daban como viajando al exterior del país tras su liberación, el último 6 de diciembre, luego de un largo período de detención por su actuación en la llamada "Cruzada de Solidaridad Justicialista", durante los gobiernos de Cámpora, Lastiri, Perón e Isabel Perón y por la denuncia del ya **famoso** cheque presidencial de $ 31.516.551,50 por el que purga su detención la ex Presidenta de la Nación. Como se recordará, la señora López Rega fue Primera Dama del país cuando su esposo, el señor Raúl Alberto Lastiri, nacido el 11 de setiembre de 1915, asumió, transitoriamente, la Presidencia de la República ante la renuncia del doctor Héctor J. Cámpora. Lastiri estaba casado en segundas nupcias con la heredera del entonces omnipotente funcionario peronista. Luego de una larga enfermedad, el ex Presidente falleció el 11 de diciembre del pasado año, o sea cinco días después de que su esposa fuera liberada. Entonces tenía 63 años y Norma Beatriz exactamente la mitad.

Fallecido su esposo, la señora López Rega entabló cordial relación con Jorge Héctor Conti, actual escribano nacional, y quien durante los años 1970-'73 alcanzara gran popularidad desde el Canal 11 de televisión como uno de sus principales periodistas. Conti actuaba en esa época como "**notero**" y animador en las ediciones de "Teleonce informa", que alcanzaban por entonces niveles de audiencia extraordinarios. Su imagen era familiar en todo el país, dado que las emisiones del noticiero a que hacemos referencia llegaban a la mayoría de nuestras provincias.

Dispuesta por el gobierno de Raúl Lastiri la intervención de los tres canales de televisión privados de Buenos Aires ("9", "11" y "13") el 11 de octubre de 1973, horas antes de que asumiera la primera magistratura Juan Domingo Perón por tercera vez, fue Conti designado en el "11", donde, precisamente, trabajaba. Ese fue uno de los últimos actos de gobierno de Lastiri. El 1º de agosto del año siguiente, ya muerto Perón, su tercera esposa, María Estela Martínez Cartas, decidió la usurpación de las tres empresas y Conti asumió en el mismo Canal, con totales poderes, su dirección general.

Lógicamente Conti conocía a la señora Norma Beatriz López Rega de Lastiri, por sus viajes a España, primero, y por su paso por la función pública, después. Como decimos más arriba, la muerte del señor Lastiri determinó que se acercara a Norma Beatriz, con quien incrementó su relación que pronto se convirtió en amor, formalizándose la pareja al poco tiempo.

Evidentemente ella encontró en él el apoyo que necesitaba tras haber tenido que enfrentar durante años varias y duras pruebas por su condición de hija de un cuestionado funcionario y esposa de un no menos cuestionado ex Presidente. No olvidemos su largo período de detención, sus procesos, los cargos que debió afrontar y la soledad en que quedó tras todo ello, alejado su padre y muerto su esposo.

Ahora Norma Beatriz y Jorge Héctor, con muy escasa diferencia de edad, parecen dispuestos a olvidar todo un pasado en que los envolvió la política que vivió el país durante tres años. Ella, por de pronto, pregona su felicidad actual y anuncia que se encuentra en la "**dulce espera**" que la convertirá en madre a comienzos del próximo año.

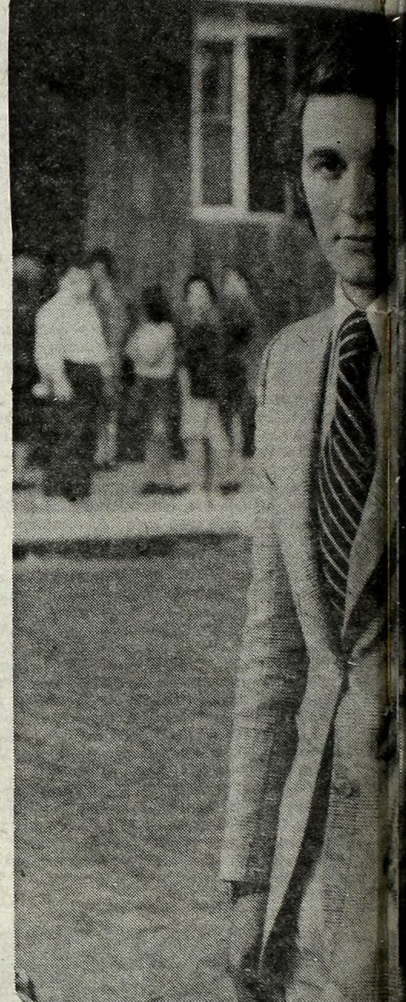
Dos veces por semana, por ejemplo, se la ve en la peluquería del famoso "**coiffeur**" de muchas estrellas del cine y de la televisión, Miguelito Romano, a donde acude para atender su cabellera. Y siempre, según testimonios de clientas y empleadas, muestra su sonrisa y habla de mil proyectos junto con "**su**" Jorge y el niño que llegará.

Como se sabe, Romano es uno de sus más íntimos amigos desde hace muchos años. Basta recordar que éste y su esposa la acompañaban constantemente cuando ella era la Primera Dama del país, y posteriormente. Existen decenas de testimonios gráficos de esa amistad, que los llevaba a compartir muchas horas juntos, inclusive en lugares públicos.

Podríamos extender esta nota con los muchos datos que de Norma Beatriz están acumulados en nuestro archivo, pero lo consideramos innecesario. Vamos a ofrecerles al lector, que quizás olvidó la imagen de Jorge Conti, una breve biografía del que fuera no hace mucho uno de los más conocidos animadores y periodistas de nuestra televisión, cuando ésta era privada

Jorge Héctor Conti posee la Libreta de Enrolamiento Nº 4.389.224, tiene 37 años y nació en la localidad de 25 de Mayo, un 16 de enero. Al año sus padres se trasladaron a La Falda, provincia de Córdoba, y a los 7 años, la familia completa se instaló en Buenos Aires. Cuando había cumplido 8 años, su padre falleció en un accidente automovilístico. Su señora madre se llama Elvira Elena y tiene tres hermanos, todos casados: Oscar, Alicia y Horacio.

En 1967 Conti se casó con una hija del famoso cirujano Ernesto Malbec, quien "**perfeccionó**", mediante una intervención, su nariz. En 1970, se


Jorge Hector Conti, fotografiado en 1972 cu...

# ...TRA HISTORIA DE AMOR...

## ...y Hasta Hace un Lustro ...uestra Televisión, Está Unido ...famoso ex "Hombre Fuerte"


...72 cuando era "cara" de "Teleonce Informa"


Una de las pocas fotografías de la señora Norma López Rega en la época actual.



Conti ante las cámaras que lo hicieron famoso.


El ex periodista y ahora escribano Jorge Conti con hombres de prensa en febrero del '76, cuando lucía bigote. La foto, en el Congreso.

separó. A los 13 años, según relató oportunamente, ingresó a Radio Belgrano, donde permaneció durante 13 años, llegando a ser "notero" de sus servicios informativos, De allí se incorporó al "Alvear Palace Hotel" donde actuó como miembro de la sección prensa y relaciones públicas y en 1970 se presentó a un concurso que realizó Canal 11 para buscar "**caras**" para "Teleonce Informa", quedando contratado. Jugó al fútbol en la novena división de Independiente cuando tenía 9 años; acostumbra levantarse a las nueve de la mañana y sus colegas y compañeros del Canal 11 lo bautizaron "**Chamuyo**" por su habilidad para "**estirar**" notas ante las cámaras o "**para hablar mucho sin decir nada**".

Durante su paso por "Teleonce Informa" era considerado un muy hábil profesional, llegando a ser junto con Santos Biassatti las "**caras**" más admiradas por los televidentes. Era un "**notero**" audaz, dispuesto siempre a partir hacia cualquier lado, en cualquier medio y no tenía "**problemas de horario**".

A poco de ingresar a Canal 11, su figura se popularizó. De buen aspecto, joven y cordial su nombre comenzó a vinculárselo con conocidas figuras del ambiente artístico. El 1º de noviembre de 1971, por ejemplo, la desaperecida revista "Canal TV" publicaba una gran foto suya junto a la cantante Ruth Durante, titulando toda una página: "**La relación Ruth Durante-Jorge Conti**" y en cuyo texto se podía leer esta respuesta de Ruth:

**—A Jorge hace mucho tiempo que lo conozco; es cierto, salimos juntos, vamos a bailar, nos divertimos; pero por ahora no somos más que buenos amigos.**

Dos meses antes se lo había vinculado sentimentalmente con la actriz Diana Maggi, que acababa de quebrar su romance circunstancialmente con Juan Carlos Dual. El 26 de diciembre de 1972 CRONICA, en su "**página de atrás**" señalaba que Conti había sido visto a las tres y media de la mañana en un popular bar de la avenida Libertador "**tomando fresquito**" junto con la actriz Julia von Grolman, a quien el cronista identificó como "**ojiazulada y vestida de colorado.**"

Las notas periodísticas mejor cumplimentadas por Conti a su paso por "Telonce Informa" fueron el caso de Mercedes Ramón Negrete, primer ganador absoluto del PRODE y su compañera Fabiana López, que terminó como todos recordarán, en los tribunales. En esa oportunidad el periodista realizó una excelente cobertura con entrevistas exclussivas a los integrantes de la disuelta pareja.

Compañeros consultados recordaban también una serie de filmaciones que cumplimentó en las costas del Río de la Plata en ocasión de realizarse en ellas varias ceremonias al "**estilo vudú**". Al promediar 1972, cuando el gobierno del general Lanusse anunció la elección de marzo del '73, Canal 11, al igual que el "9" y el "13", decidió enviar a Madrid a integrantes de sus equipos periodísticos para entrevistar al ex presidente y sus allegados. Jorge Conti fue el elegido por el "11", quien viajó en compañía de un camarógrafo. Concretada esa primera entrevista y difundida, hechos que se produjeron en la capital de la madre patria determinaron otros viajes suyos, en algunas oportunidades acompañado por otro colega, como ser Llamas de Madariaga.

Durante sus viajes, Conti conoció a José López Rega, de cuya amistad preconizó el 8 de diciembre de 1972, en un amplio reportaje publicado por la revista "Canal TV" en cuya tapa aparecía él, micrófono en mano. Precisamente el ex ministro de Bienestar Social le facilitó el primer reportaje que se le realizó a Perón en Buenos Aires (**casa de la calle Gaspar Campos, en Vicente López**) a poco de su arribo al país, producido el 17 de noviembre de 1972.

El 19 de setiembre de 1972, la revista "Antena", difundió un reportaje al periodista, en el que éste anunció haberse recibido de escribano público nacional "**pero no ejercer**".

En ocasión de embarcarse Perón y sus acompañantes en el "**charter**" que lo trajo en noviembre del '72 al país, Conti consiguió ser el único periodista argentino que viajó junto con el ex presidente, ganándole la primicia en esa oportunidad a Sergio Villarruel, que también había viajado para intentar igual reportaje. Como se recordará, Conti y Villarruel relataron en forma directa, vía satélite, la partida del "**charter**" en un "**pool**" informativo de los canales 11 y 13.

El 6 de marzo de 1975 Jorge Conti juró como escribano nacional, en ceremonia concretada en el Colegio de Escribanos; por entonces era subsecretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación. Le tomaron juramento los doctores Jorge N. Allende y Julio Aznares Jáureguy, presidente y secretario general de la entidad. A la ceremonia asistieron, entre otros funcionarios, el secretario de Prensa de entonces, José María Villone y el secretario técnico de la Presidencia, Julio C. González, quienes actuaron como testigos de dicho juramento.

# GERALDINE CHAPLIN CONFIRMO SU DIVORCIO

## Su Matrimonio con Carlos Saura Llegó a su fin Después de 13 Años y un Hijo

**MEXICO** (Especial para **"ASI"**).— Después de trece años de vida en común nunca publicitada escandalosamente Geraldine Chaplin y el director cinematográfico Carlos Saura decidieron —también sin estrépito— iniciar un nuevo camino, cada uno por su lado. Pero el silencio de la ruptura se transformó en prácticamente un anuncio oficial cuando la hija del inmortal Charles Chaplin comenzó a mostrarse en público con otro director cinematográfico, el francés Claude Lelouch. A partir de ese momento, las conjeturas sobre la crisis del matrimonio Geraldine-Saura y las versiones que circulaban sobre la separación, se convirtieron en una palpable realidad que se comenta en todo el mundo, invariablemente con un dejo de amargura. Ella, casi siempre discutida, y él, casi siempre aclamado, formaban una pareja que supo hacerse querer a fuerza de mostrar seriedad en sus trabajos y de evitar las promociones gratuitas, por más que el parentesco con **"Charlot"** siempre los expusiera a los comentarios.



*Carlos Saura y Geraldine cuando todo marchaba bien entre ellos.*

Pero ante la evidencia, Geraldine no pudo más que reconocer explícitamente lo que ya todos saben: **"Es verdad, me separé** —afirmó—. **La última vez que estuve con Carlos fue durante la recepción que brindaron en una embajada de Madrid y después de ello decidimos separarnos".** Eso fue todo. Inútil resultó insistir sobre el tipo de vínculo que ahora la une a Claude Lelouch, y se limitó al anuncio oficial de la ruptura con Saura.

Pero, en fin, todo aquello quedó atrás y el único testimonio del amor que se profesaron es Shane, el hijo de ambos que hoy vive con Geraldine y en cuya memoria quedará registrado para siempre el amor que sus padres se profesaron y que hoy vale la pena recordar a través de las pocas declaraciones que Geraldine hizo al respecto.

Corría el año 1963 cuando Geraldine y Carlos se conocieron, o quizá un par de años después, porque ni la propia Geraldine precisó nunca la primera vez que vio a Saura. Como siempre lo reconoció, ella es incapaz de recordar con facilidad las fechas. Lo que nunca olvidó Geraldine, es dónde encontró a Carlos.

**—Fue en casa de Hank Werba, representante en España de la casa William Morris, que se dedica a representaciones de artistas. Nos "caímos" bien.**

Esa fue una de las pocas declaraciones que hizo hace unos años la esquiva actriz. Geraldine no ha sido jamás amiga de contactos periodísticos. Y con respecto a su vida privada, ahí siempre se ha mostrado más en guardia y poco locuaz. En eso coincidió siempre con el conocido director Saura. Geraldine decía sobre sus relaciones con él:

**—Me tiene sin cuidado que la gente critique o no nuestra situación. Lo que no soporto es que esto lo critiquen con frivolidad. Porque Carlos y yo nos complementamos muy bien.**

Puede fijarse el año 1966 como la fecha en que Geraldine y Carlos decidieron hacer vida en común. Ella, que ahora tiene 35 años, fue a Madrid a rodar **"Doctor Zhivago"**, contratada por el director David Lean.

Hasta ese momento Geraldine no había pensado seriamente en el cine como meta de su vida. Lo que sí siempre le hubiese gustado, es ser una gran bailarina. Quedó encantada con Madrid, donde sin dificultad cultivó amigos. Uno de ellos fue Manolo, hermano de Concha Velasco. Estuvieron de novios allá por el año '60, aunque ella nunca pronunció la palabra **"novio"**. Si bien en esos momentos se los veía juntos, la pareja se deshizo y tiempo después, en la vida de la hija del legendario **"Charlot"**, entró Carlos Saura, por entonces un prometedor director de cine, y que tan buena impresión causó a los aficionados con su primer largometraje, **"Los golfos"**.

Carlos y Geraldine vivían felices, a su manera, en la casa de María Molina. Carlos huía siempre de las entrevistas, cosa habitual en él, inclusive jamás alardeó de su **"parentesco"** con Chaplin. Normalmente se refugiaba en su despacho, y permanecía largas horas enfrascado en sus guiones. Le gustaba, fuera del trabajo cinematográfico, recordar su antigua afición a la fotografía, y cuando el tiempo le era propicio, disparaba sin desmayo su cámara fotográfica, mientras Geraldine posaba de mil maneras, espontáneamente. **"Posar"** para su esposo nunca fue inconveniente para ella. Lo que nunca quiso, o por lo menos trató siempre de evitar, es posar para reporteros gráficos.

**—A mí, las fotografías me ponen nerviosa. No sé qué hacer... Porque, además, salgo con la boca abierta, mostrando los dientes, con muecas...**

*En una pausa del rodaje en México, Geraldine dijo la verdad.*

Un poco por esquivar las fotos, y otro por mantener en la mayor reserva su vida privada, muy pocas son las declaraciones que se tienen. Algunas de ellas con respecto a la pareja. Entre las más relevantes son, por ejemplo, cuando dijo:

**—Carlos ha influido mucho en mí. Hay complicidad entre nosotros. Coincidimos en muchas cosas y nos compenetramos en todo lo que hacemos.**

A pesar de mostrarse siempre liberal, y afirmar que ni él dominaba a ella, ni viceversa, admitió lo siguiente:

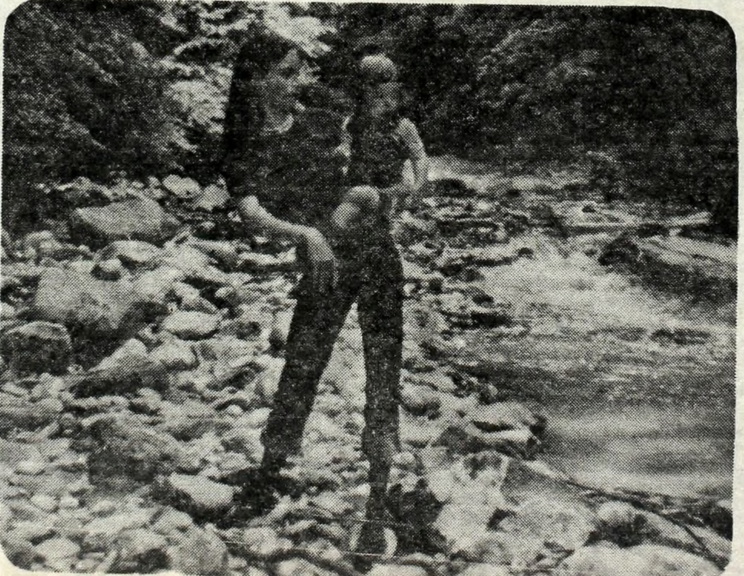
**—Le hago caso en todo. Me aconseja muchísimo. Además siempre me consulta cuando escribe sobre un personaje femenino.**

En el invierno de 1974 nació el único hijo de la pareja, cuyo nombre es Shane. El niño fue escamoteado mucho tiempo a la curiosidad periodística. La noticia del nacimiento estuvo rodeada de cierto misterio, porque, ni Geraldine ni Carlos eran partidarios de divulgarla. Incluso, semanas antes del nacimiento, aunque ella se **"ocultaba"** no pudo impedir ser fotografiada en su avanzado estado de gravidez. Pasó bastante tiempo hasta que se publicaron fotografías del pequeño.

En este momento, Carlos Saura, está presente en el festival de San Sebastián **(España)**, con su última película con Geraldine, **"Mamá cumple cien años"**. Por su parte, ella se encuentra en esta ciudad rodando la película **"La viuda de Montiel"**.



*Londres, 1974, festejando el estreno de un filme*



*Geraldine y su hijito, Shane, en una de las poquísimas fotos que se tomó con él para la prensa.*



*La actriz con Hector Alterio en "Cría cuervos".*

# ¿CANAL 11 O CALABRO 22?

## *Con el "Rating" de su Programa, el Actor se Convirtió en "Líder" de la Emisora*

Juan Carlos Calabró se ha convertido en el "**boom**" cómico de 1979 y en el niño mimado de Canal 11, pues su programa es el de más alto "rating" de la mencionada emisora y también es líder en los de su especialidad, computando las cuatro telemisoras de la Capital.

En nuestra edición del domingo pasado, cuando dimos a publicidad los 30 primeros puestos del "rating de agosto", se pudo apreciar que "**La vida en Calabroma**", con 13,6 puntos, mostraba su liderazgo en lo que hace a la programación del canal de la calle Pavón, seguido por la serie "**Los aventureros**", con 12,5, y "**Olmedo '79**", que registró 11,4. Pero vale la pena notar que, desglosando esos guarismos, hacia fines de mes su envío logró gran repunte. El lunes 27 llegó a un pico de 22,1 en la media hora que va desde las 21.10 a 22 **(seguido por el "9" con 18, el "13" con 11,7 y ATC, solo 7,2).** En la media hora de 21 a 21.30, Calabró ya marcaba **20,3 (el "9" 18,5, el "13" 12,6 y el "7" mostraba el mismo puntaje que en la otra medición.**

El primer lunes de setiembre (**día 3**) Calabró volvió a demostrar que su "**media**" más efectiva es la que va de 21.30 a 22, pues llegó a 19,8 **(seguido por el "9", que alcanzó a 19,2).** En la primera parte del programa había igualado el puntaje en 16,3 con ATC.

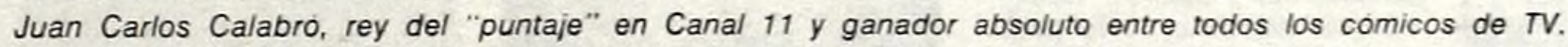
A pesar de la fuerza de los números, Juan Carlos Calabró no parecía, días atrás, mostrarse muy contento con las autoridades del Canal 11; la razón fundamental es que su programa es cambiado con frecuencia de horario y eso, según los entendidos en mediciones de audiencia **(y también para los simples espectadores)** conspira contra la marcha de cualquier envío. Sabido es que una de las premisas básicas en el mundo de la televisión es la continuidad de las emisiones sin descuidar la "**habitualidad**".

Juan Carlos Calabró (**como "Batman"**) también tiene un compañero con quien comparte sus éxitos y —por qué no— sus sinsabores. Su nombre es conocido pero no tanto su figura. Esa es la razón de nuestro propósito al entrevistar a este singular dúo formado por el creador del "**contra**" y el insólito Cacho Vilar, pensamiento y palabra de una galería de personajes que ya se han hecho carne en los argentinos.

Por una sencilla razón de popularidad, Calabró fue el encargado de iniciar el diálogo y dar su explicación de la mecánica de "La vida en Calabroma":

**—Estoy convencido, que más allá de la eficiencia de los libretos de Cacho, la clave del programa está en que no se repite. El único "sketch" que se mantiene constantemente es "El contra"; los demás los vamos cambiando de acuerdo a la respuesta del público. Generalmente tratamos de incorporar hechos que tengan relación con la actualidad. De allí que hiciéramos un número parodiando a Ray Conniff.**

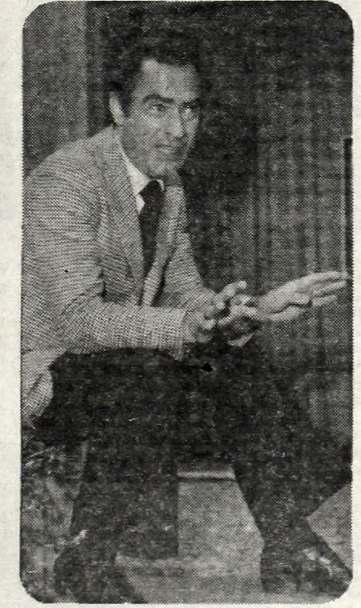


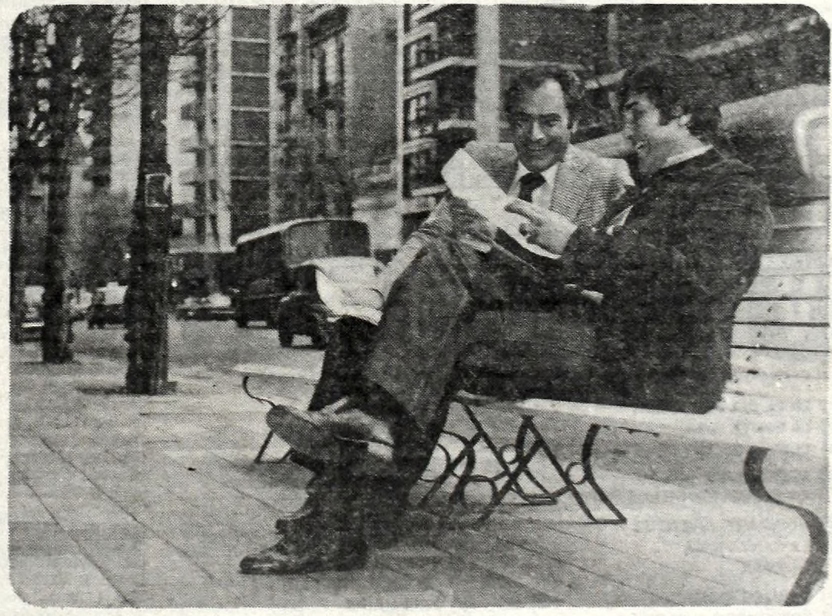
Juan Carlos Calabro, rey del "puntaje" en Canal 11 y ganador absoluto entre todos los comicos de TV.



Con Cacho Vilar, un aliado en un exito.



El actor y la clave de "La vida en Calabroma".



Los libretos (ya sean de television o de radio) siempre "juegan" con la actualidad y nunca con el doble sentido.

**Ahora tenemos pensado incorporar uno con Raffaella Carrá. Aunque pueda sonar petulante, nuestra mayor inquietud es mantenernos actualizados. Es cierto, que a veces no lo logramos, pues hay que entender que salimos una vez por semana. Creo que desde que el programa se emitió por primera vez en abril del '78, hemos ido creciendo y esa es nuestra gran satisfacción.**

Cuando uno conversa con Calabró y su cofrade Cacho Vilar, "el contra", es un tema obligado. Por eso le tocó al libretista explicar su mecanismo:

**—Como usted podrá comprender, los invitados cumplen un papel muy importante. De su mayor o menor predisposición para colaborar con Juan Carlos, depende su mayor o menor trascendencia. Nosotros, de antemano, determinamos quién será la figura invitada y hablamos de sus características. Diez minutos antes de grabar, Calabró charla con el entrevistado sobre lo que girará la conversación. A partir de allí todo es espontáneo y eso puede notarse por la frescura de los diálogos. El público lo advierte perfectamente.**

Es aquí donde Juan Carlos Calabró toma nuevamente la batuta:

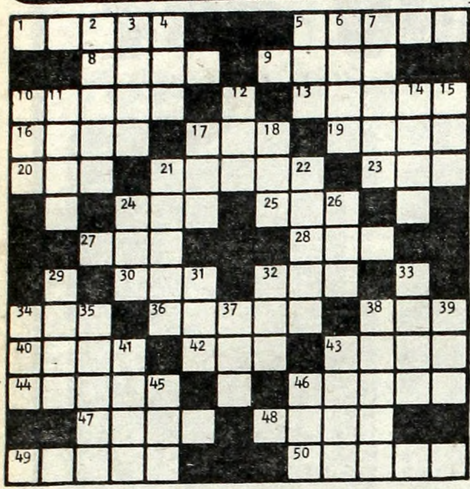
**—Yo estoy profundamente agradecido a todos los que se prestaron a ser "entrevistados" por el "contra". Valgan estos nombres para englobarlos a todos: Diana Maggi, Orlando Marconi, Pinky. Recuerdo que cuando vino ésta última, lo hizo abrigada con varios zorros, lo que me dio pie para decirle un montón de cosas y sus réplicas también fueron muy importantes. Una de las razones de que el programa tenga éxito, es el humor sano, sin picardías ni dobles intenciones. Es apto para todo público. Está hecho con nivel. Con Cacho trabajamos desde 1972 estuvimos juntos en "La gallina verde", "Tenis de mesa", "El clan del aire", etcétera. Creo que su trabajo es realmente agotador. Imagínese que por nuestra actuación en radio, tiene que inventar nuevas situaciones todos los días. Puede ser que alguna vez hagamos un "refrito", pero la mayoría de los "sketchs" radiales son de primera mano.**

Calabró y Vilar se hacen escuchar de lunes a viernes por Radio Rivadavia en el programa que conduce Fernando Bravo, en horario vespertino. Mientras que por las mañanas lo hacen por la onda de Radio Continental. Respecto de esto, Calabró señaló:

**—Creo que estar en radio, es dar un examen diario. No tengo dudas de que el dial es un enemigo muy peligroso. Imagínese que si algo no le gusta, el oyente lo acciona rápidamente buscando mejores temas. Por eso yo siempre digo que caminamos por el "filo de la navaja".**

También el teatro de revistas tiene en Calabró a uno de sus más importantes exponentes. Su labor cotidiana en el "Astros" así lo confirma. Las pantallas cinematográfieas también lo cuentan como huésped habitual. El futuro se muestra promisorio y este dúo de triunfadores lo tiene bien claro cuando ratifica su lema: "**Trabajo y dedicación son los elementos que manejamos para seguir siempre adelante**".

# CRUCIGRAMA



**HORIZONTAL**

1) Cómico, jocoso (pl.). 5) Suma. 8) Pronombre demostrativo. 9) Que no puede hablar o no habla. 10) Tortuga de mar. 13) Espuertas. 16) Del verbo ir. 17) Océano. 19) Manojo de flores. 20) Contracción. 21) Que no tiene pelos. 23) Ciudad de Irán. 24) Detrás. 25) Unidad de nutrición. 27) Terreno comunal para pastos. 28) Del verbo ir. 30) Licor. 32) Perjuicio. 34) Detrás. 36) Predio de terreno. 38) Otorgar. 40) Profeta menor. 42) Pronombre. 43) Pelota. 44) Claras. 46) Granero subterráneo (pl.). 47) Palo de la baraja. 48) Madero que se coloca en la cabeza de los bueyes para uncirlos. 49) Vendible. 50) Serie de varias cosas metidas en un hilo.

**VERTICAL**

2) Cruel, feroz. 3) Del verbo osar. 4) Del verbo ser. 5) Pronombre posesivo. 6) Río de Polonia. 7) Principal. 10) El campeador. 11) Superficie. 12) Igual. 14) Virrey del Perú. 15) Monja. 17) Treinta días. 18) Licor. 21) Eje de la Tierra (pl.). 22) Caer nieve. 24) Preposición inseparable. 26) Contrario al bien. 29) Caucho. 31) Impar. 32) Adverbio de cantidad. 33) Madero. 34) Dos. 35) Uno de los sabios de Grecia. 37) Alabanza. 38) Sufrimiento interno o externo. 39) A nivel. 41) Nombre de mujer. 43) Carro romano de dos caballos. 45) Moneda peruana. 46) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



En las últimas horas arreciaron distintas versiones sobre el futuro de Analía Gadé, quien tiene contrato con Canal 13 hasta abril próximo. Según las mismas, la actriz y ahora animadora, habría hecho una serie de planteos a los máximos jerarcas de la emisora por **"incumplimientos"**. Además, doña Analía está **"padeciendo"** un serio problema capilar, ya que un peluquero **"quemó"** prácticamente su cabello y se ve obligada a usar, permanentemente, pelucas. Por último, no son pocos los que comentan que su vida sentimental se encuentra **"totalmente vacía"** y que su máxima diversión es llevar a una plaza, cercana a su domicilio, a su perro "Abrojo".

***

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta que la bailarina Manuela Vargas, que durante casi seis meses actuara entre nosotros el pasado año, y que posteriormente partiera junto con Jorge **"Cacho"** Marchetti, el ex de Mónica, vive ahora un tierno romance con un caballero llamado Alfondo Valenzuela. Parece que logró olvidar definitivamente a don Jorge.

***

Todo un récord concreto, el pasado martes, fue el de Beba Bidart cuando al mediodía partió hacia la ciudad de Córdoba, para participar como invitada en un show organizado por el "Equipo Cristiano de Adopción y Guarda". Retornó a las diez de la noche para actuar en su local de San Telmo y, a la vez, asistir a la reapertura de "El viejo almacén". Doña Beba fue acompañada en ese viaje por algunas modelos, entre ellas Mirtha Massa, Carmen Yazalde y Patricia Falcione. Más de mil damas cordobesas asistieron a la reunión por ellas animada, en beneficio de niños que no tienen hogar. **Un lindo gesto...**

## ANALIA HIZO PLANTEOS • RECORD DE BEBA BIDART • LOS HERMANOS CARRERAS ACAPARARAN MARDEL • LAS TRILLIZAS "NO MAS" CON IGLESIAS • LA SARLI CON MUCHA CARNE • GILA ENOJADO EN ESPAÑA • ROSA ROSEN, VIAJERA • ACTOR EMPRESARIO • ROBARON A VEDETTE • DIRECTOR, ABUELO OTRA VEZ • ACTRIZ PROTEGIDA • LUISA VEHIL, CON PROBLEMAS • RETORNARON SUSANA Y NORBERTO • SOLDAN HARA JUICIO • HUBO DESPIDOS EN UN TEATRO • MULTA A CANAL 7 • LA BUCHINO AGRANDADA • DIVORCIO • SEPARADA TIENE 'AMIGO'

Luisa Vehil, una de las más grandes actrices nacionales, estaría pasando por un momento económico nada floreciente. De ahí su necesidad de laborar constantemente, pese a algunos problemas de salud.

***

El cantautor **"Cacho"** Castaña continúa en los cambios. Ahora renovó su representante... **¿Qué habrá pasado con el otro?**



Los hermanos Carreras **(Enrique, Nicolás y Luis)** y Mercedes Carreras, tienen ya programadas, prácticamente, las cuatro salas que regentearán esta temporada en Mar del Plata, de las que nos ocupamos días atrás. En el "Odeón" volverá a actuar el mismo elenco que el pasado verano (**Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens y Adriana Parets**), con la obra de Gordon Paso, "La buena suerte". En "Re-fa-si", que inaugurarán antes de finalizar el año, actuarán las hijas del matrimonio Carreras (**María y Marisa**), junto con **"Cacho"** Castaña, representando la obra de Julio Porter, "Soñar no paga impuesto", cuya música será de don **"Cacho"**. En la segunda sala del "Re-fa-si" estarán Rosa Rosen y Carlos Muñoz con "Viejo mundo" y en la restante, la más pequeña, un show unipersonal que aún **"no han encontrado". ¡Que tengan éxitos...!**

***

Declaraciones sorpresivas hicieron "Las trillizas de oro" sobre su relación comercial con Julio Iglesias. **"Nuestro contrato con él terminó hace varios meses y no está en nuestros planes volver a laborar con Julio"**. No obstante, aclararon que siguen siendo muy amigos y, que el próximo destino de las tres está en Estados Unidos, donde filmarán dos películas.

***

Con un gran asado concretado ayer al mediodía en la quinta "Cheyenne" de Moreno, Isabel Sarli celebró junto con un grupo de amigos el estreno de su reciente filme "El último amor en Tierra del Fuego", que ya se conoció en diversos países de nuestra América y Estados Unidos. Doña Isabel, que actuó como anfitriona, se encargó de que sus muchos amigos **"comieran como pa' el campeonato"**.

***

Categórico fue Gila en sus declaraciones hechas en España: **"Jamás volveré a vivir aquí"**, dijo, sin temor. El humorista retornó a su patria junto con su esposa, de vacaciones, y aprovechó el viaje **"para hacer algo"**, que fue muy criticado por la prensa local, como ya informáramos...

***

Ayer, sábado, partió hacia el Viejo Continente, Rosa Rosen, quien tenía proyectado visitar Grecia, Israel y París, para terminar el viaje de placer en Nueva York. Su ausencia de Buenos Aires se extenderá por dos meses. **¡Que se divierta!**

***

Guillermo Bredeston, además de galán-actor, fue siempre autor y director de sus espectáculos. Pero ahora, además, se convirtió en empresario, ya que acaba de arrendar las dos salas que funcionarán en el hotel "Hermitage", de Mar del Plata. La **"mayor"**, conocida como "Salón Versailles", donde funcionó durante años el comedor del establecimiento, tiene capacidad para unos mil espectadores y será ocupada por él y su esposa, Nora Cárpena, quienes pondrán en escena la obra de Jean De Letraz "Una noche con usted, señora". En la restante aún no saben qué se representará.

***

Al promediar la semana, se supo que las autoridades del . CONFER, ente dedicado a controlar las programaciones de radio y televisión, aplicó una multa de $ 30.000.000 (de los nuevos) al Canal 7 por haberse excedido en 20 segundos del límite máximo de publicidad horaria. Como tanto el canal como el CONFER son del Estado, **¿quién pagará la multa?**

***

La actriz y vedette Katia Iaros, quien fuera asaltada días atrás mientras se **"hacía atender"** en el local del coiffeur "Nereo", de la avenida Santa Fe, no sale aún de su asombro ante la tranquilidad con que los ladrones, durante 50 minutos, tuvieron inmovilizados a todas las clientes y al personal del establecimiento. Doña Katia tuvo que entregarles un costoso reloj, marca "Pierre Cardin", que era un grato recuerdo. No obstante haber sido perjudicado en varios millones de nacionales (**de la caja, solamente se llevaron 350**) el dueño de casa le anticipó que, dada la gran amistad que los une, cuando regrese de un inminente viaje a Estados Unidos y Europa se lo repondrá. **¡Que no se olvide!**



Para "La semana de Buenos Aires" se están preparando diversos festejos y entre ellos figura un espectáculo en el teatro Presidente Alvear en el que se presentarán actrices de los años '40 (**Zully Moreno, Silvia y Mirtha Legrand, Amelia Bence, Elisa C. Galvé, entre otras**) personificadas por modelos de parecidas facciones. Estas **"dobles"** serán peinadas por Fabián Sigona. En esa oportunidad, las estrellas de aquellos años recibirán el homenaje del público y serán distinguidas con medalllas recordatorias.

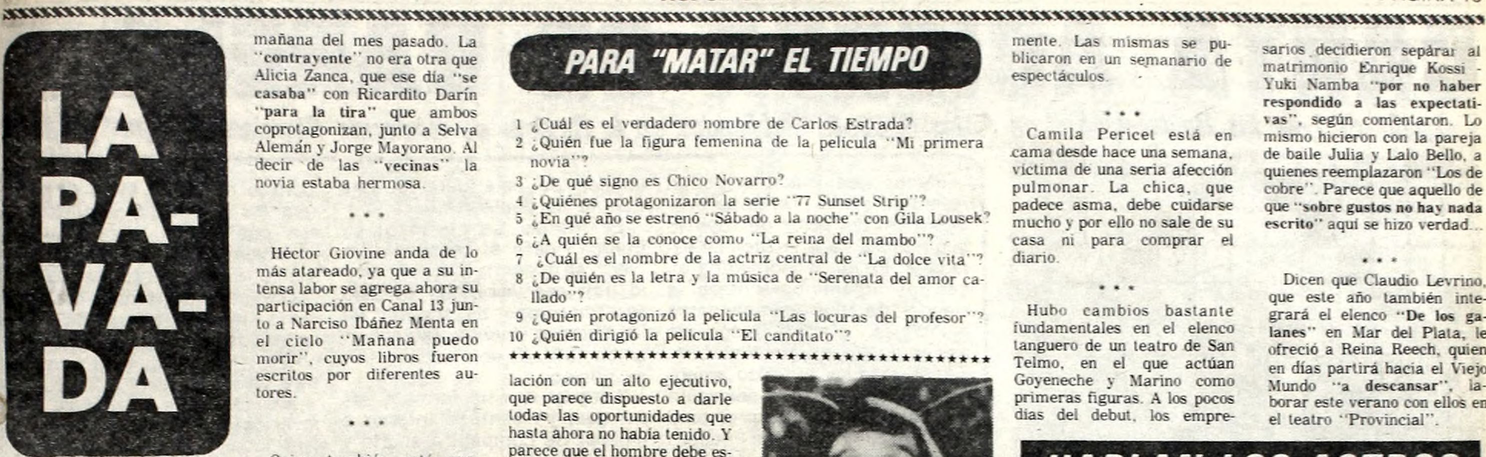
***

El director de televisión Alberto Rinaldi, hijo de la malograda Leonor Rinaldi, fue abuelo nuevamente. Su hija Alejandra Beatriz, residente en Miami, Estados Unidos, lo convirtió en **"nono"** por cuarta vez, ya que con 4,200 kilos trajo al mundo a **Scheril Michel**, tal el nombre de la criatura. Don Alberto tiene otros tres nietos de su otra hija, Norma Leonor, que también vive en los Estados Unidos. Rinaldi, que en la actualidad está grabando para Canal 13 el ciclo de Narciso Ibáñez Menta, está juntando dólar sobre dólar para partir antes de fin de año con su esposa, Carmen Catalán, a conocer al nuevo miembro de la familia.

## TV PROGRAMA TV



| | | |
|---|---|---|
| 10.30 | 7 | EN EL DIA DEL SEÑOR |
| | 11 | LA SANTA MISA |
| | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD |
| 10.40 | 9 | EFEMERIDES |
| 10.45 | 13 | LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS |
| 11 | 7 | ADELANTE JUVENTUD |
| | 9 | LA SANTA MISA |
| | 11 | BATMAN |
| 11.30 | 9 | DIBUJOS ANIMADOS |
| 12 | 7 | ESTRENOS ANIMADOS |
| | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD |
| | 11 | MACH ONCE |
| 13 | 7 | LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES |
| 13.30 | 13 | GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO |
| 14.30 | 13 | CINE ARGENTINO "LA HERMOSA MENTIRA" |
| 16.30 | 2 | SEÑAL DE AJUSTE |
| | 13 | MUJER MARAVILLA |
| 17 | 2 | LOS AUTENTICOS TITANES |
| 17.30 | 13 | CODIGO R |
| 18 | 2 | EL HOMBRE NUCLEAR |
| | 11 | RECITALES DE ABBA |
| 18.30 | 13 | SWICHT |
| 19 | 2 | REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| | 7 | NAKIA |
| 19.30 | 13 | CONTACTOS EXTRATERRESTRES |
| 20 | 2 | TRATO HECHO |
| | 7 | EL SHOW DE CARLITOS BALA |
| 20.30 | 9 | TEATRO DE HUMOR "SUEGRO, PERO DISTINGUIDO" |
| | 13 | EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000 |
| 21 | 2 | TELEMATCH |
| | 7 | EL INCREIBLE HULK |
| 21.30 | 13 | DE TATO, PARA TODOS |
| 22 | 2 | TELEMANIA |
| | 7 | DALLAS |
| | 9 | VELADAS DE GALA |
| | 11 | MINISERIES ONCE "EL CASO WIESENTHAL" |
| 22.30 | 13 | PETROCELLI |
| 23 | 2 | CINE DEL DOMINGO "ARROYO MURCHINSON" |
| | 7 | EL CLASICO EN UNA HORA RIVER-BOCA |
| | 9 | SELECCION DE CINE "BUSCANDO A SARAH" |
| 23.30 | 7 | ESCLARECIMIENTO |
| | 13 | TELENOCHE DEPORTIVO |
| 23.45 | 13 | LA AVENTURA DEL HOMBRE |
| 24 | 9 | AHORA |
| 0.30 | 9 | EL SANTO |
| 0.45 | 13 | CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "SALVAJES" |
| 1.30 | 9 | HORA DE NOTICIAS |
| 1.50 | 9 | GRANDES OLVIDADOS |
| 2 | 9 | DIOS CON NOSOTROS |



# LA PA-VA-DA

El empresario Alejandro Romay, que tiene en preparación para la próxima temporada "**Chouros Laine**" fue, noches pasadas, al teatro Nacional Cervantes a observar la actuación de la actriz y cantante "Dalma" quien junto a Raúl Lavié y María Rosa Gallo cumple destacada labor. Digamos que "Dalma" fue llamada a integrar el elenco del "Cervantes" cuando actuaba en el espectáculo de Pepito Cibrián "Aquí no podemos hacerlo", algo totalmente distinto a su labor actual.

* * *

El actual "**brazo derecho**" de Mabel Manzzoti, el pianista Gualberto Rodríguez Córdoba, autor musical del espectáculo infantil "**La cenicienta**" que se ofreció el año pasado, está en tratos para vender sus derechos y la producción a un empresario peruano.

* * *

Gran revuelo causó días pasados la presencia, en el teatro El Nacional de Andrés Segovia, el eximio guitarrista, quien concurrió a ver el espectáculo junto con su pequeño hijo. Al terminar la función bajó a los camarines para saludar al elenco; los más emocionados fueron José Angel Trelles y Graciela Pal. Esta última conversó largo rato con el maestro dado que, como se sabe, vivió muchos años en la Madre Patria, donde piensa volver muy pronto.

* * *

Muchos comentarios provocó en las inmediaciones de Canal 9, la llegada de un joven novia, a las 9 de la mañana del mes pasado. La "**contrayente**" no era otra que Alicia Zanca, quien este día "**se casaba**" con Ricardito Darín "**para la tira**" que ambos coprotagonizan, junto a Selva Alemán y Jorge Mayorano. Al decir de las "**vecinas**" la novia estaba hermosa.

* * *

Héctor Giovine anda de lo más atareado, ya que a su intensa labor se agrega ahora su participación en Canal 13 junto a Narciso Ibáñez Menta en el ciclo "Mañana puedo morir", cuyos libros fueron escritos por diferentes autores.

* * *

Quien también está preparando un espectáculo, pero para presentarse en vivo, es la inquietante Edda Bustamante, quien actualmente labora junto a Andrés Percivale en el canal de Constitución. Los días que no concurre al 13, Edda se reúne en una sala de ensayos de la calle Sarmiento con siete músicos para preparar sus futuras presentaciones.

Un importante acuerdo comercial celebraron los productores Salvador Salías y Patricio Farrell quienes para 1980 han decidido montar tres espectáculos teatrales y realizar otros tantos largometrajes solamente con sus representados. Figuran como integrantes de los "**equipos**": Arturo Puig, Selva Alemán, Elsa Daniel, Beatriz Bonnet, Ignacio Quiroz, Luis Medina Castro y María Noel, entre otros.

* * *

Una conocida actriz, muy en boga en los últimos tiempos, especialmente en la programación de un canal capitalino, vive una tierna relación con un alto ejecutivo, que parece dispuesto a darle todas las oportunidades que hasta ahora no había tenido. Y parece que el hombre debe estar muy enamorado, pues ella trabaja sin cesar. **¡Oh, el amor, el amor, el amor...!**

* * *

Ya están en Buenos Aires Susana Giménez y su nuevo compañero, Norberto Draghi. Tal como primiciara "ASI", ambos viajaron a los Estados Unidos en plan de paseo y, según algunos colegas nuestros, de luna de miel. En Nueva York estuvieron con el padre de ella, con su actual esposa y con Carlos Percia valle. **¡Qué sean felices!**

* * *

Se divorciaron, después de un cuarto de siglo de ser marido y mujer, Iván Grondona y Perla Santalla. **Lamentable.**

* * *

Amancay Pellado, del elenco de "El diluvio que viene", fue seleccionada para reemplazar a Graciela Pal cuando ésta abandone la compañía.

* * *

Una actriz, divorciada no hace mucho, parece haber encontrado rápido consuelo en un conocido director, con quien se la acostumbra ver desde hace tiempo. Para todos, esos encuentros son solamente "**por trabajo**".

* * *

El próximo 19 de octubre vence el contrato de Vicky Buchino para "El diluvio que viene" y hay quienes aseguran que no sería sorprendente que no lo renovaran. Parece que la actriz "**está muy agrandada**" por el suceso de la obra, hasta el límite de negarse a recibir a periodistas que no le piden entrevistas con una anticipación de varios días. **¡¿Qué tal?!**



Otro "**boom**", como el de "El Chapulín Colorado", producido también por la misma empresa, resultó "El Chavo", que exhibe todos los mediodías el Canal 9. Y como quienes lo "**importaron**" de México son también responsables de "Videoshow", están pensando incluirlo dentro del tradicional ciclo periodístico que ahora conducen Bernardo Neustadt y Enrique Llamas de Madariaga. Una cosa similar a lo que ocurre por las tardes con "El super show infantil".

* * *

Trascendió que el animador y locutor Silvio Soldán dio órdenes a sus letrados de iniciar querella criminal por calumnias e injurias contra Astor Piazzolla, por declaraciones suyas que lo afectan moralmente. Las mismas se publicaron en un semanario de espectáculos.

* * *

Camila Pericet está en cama desde hace una semana, víctima de una seria afección pulmonar. La chica, que padece asma, debe cuidarse mucho y por ello no sale de su casa ni para comprar el diario.

* * *

Hubo cambios bastante fundamentales en el elenco tanguero de un teatro de San Telmo, en el que actúan Goyeneche y Marino como primeras figuras. A los pocos días del debut, los empresarios decidieron separar al matrimonio Enrique Kossi - Yuki Namba "**por no haber respondido a las expectativas**", según comentaron. Lo mismo hicieron con la pareja de baile Julia y Lalo Bello, a quienes reemplazaron "Los de cobre". Parece que aquello de que "**sobre gustos no hay nada escrito**" aquí se hizo verdad...

* * *

Dicen que Claudio Levrino, que este año también integrará el elenco "**De los galanes**" en Mar del Plata, le ofreció a Reina Reech, quien en días partirá hacia el Viejo Mundo "**a descansar**", laborar este verano con ellos en el teatro "Provincial".

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Carlos Estrada?
2 ¿Quién fue la figura femenina de la película "Mi primera novia"?
3 ¿De qué signo es Chico Novarro?
4 ¿Quiénes protagonizaron la serie "77 Sunset Strip"?
5 ¿En qué año se estrenó "Sábado a la noche" con Gila Lousek?
6 ¿A quién se la conoce como "La reina del mambo"?
7 ¿Cuál es el nombre de la actriz central de "La dolce vita"?
8 ¿De quién es la letra y la música de "Serenata del amor callado"?
9 ¿Quién protagonizó la película "Las locuras del profesor"?
10 ¿Quién dirigió la película "El canditato"?

## RESPUESTAS

1 Jorge Demetrio Otero.
2 Evangelina Salazar.
3 De virgo.
4 Roger Smith y Edwart Byrnes.
5 En 1960.
6 A Amelita Vargas.
7 Anita Ekberg.
8 De Daniel Altamirano.
9 Luis Sandrini.
10 Fernando Ayala.

## HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** tendrán muy buena salud, inteligencia extraordinaria y noble corazón; serán en extremo sensibles y nerviosos, y muy tímidos en sus primeros años; triunfarán en la vida, tendrán matrimonio feliz, con descendencia y vivirán muchos años.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** pasarán un día muy intenso, con sorpresas, regalos, noticias y hasta una pequeña pena por seres queridos ausentes; en el año que sigue, vivirán sus mejores horas con éxito en el amor, el dinero y la familia.

**ARIES:** Día bueno por la mañana y regular por la tarde; aprovechen para cobrar; cuiden el hígado; en casa menos nervios; para el amor día difícil; para viajar excelente; noche ideal.

**TAURO:** Número clave el 8; días de sorpresas muy pronto; noticias en casa les alegrará; para el amor buen día; para el dinero y los viajes regular; para la casa y la profesión muy bueno.

**GEMINIS:** Día bueno para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión, invertir o firmar; dinero no faltará; en casa, alegres horas; su número el 4; tarde sorpresiva con noticias buenas.

**CANCER:** Día para el amor y el dinero; inviertan con fe; su número el 5; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; para viajar favorable; disgusto con amigos; no corran si conducen.

**LEO:** Muchas preocupaciones hoy; una pena por noticia; su número el 8; para viajes muy buen día; ideal para la salud y el dinero; cambios en casa; visitas, fiesta y regalos.

**VIRGO:** Más dinero en las manos; su número el 5; día para viajar, firmar documentos, cobrar dinero, mudarse o arreglar las cosas en casa; amigos llegan; la salud mejora notablemente.

**LIBRA:** Días de oro se acercan; para la profesión, la casa y la salud muy buenas horas; su número el 6; cobrarán dinero; en el amor anden con cuidado; noche para quedarse en casa.

**ESCORPIO:** Más fe, la voluntad lo puede todo, luchen y vencerán; tarde muy favorable; para el amor, la salud y la casa muy bien; no jueguen a nada; dinero de a poco; noche muy rara.

**SAGITARIO:** Mucho cuidado con los ladrones, pueden ser estafados o perder algún objeto de valor; bien en salud; excelente para el dinero; para viajar y para el amor ideal; cuiden las extremidades.

**CAPRICORNIO:** Muchas alternativas interesantes hoy; día para la salud y la casa; por dinero no se preocupen demasiado; en el amor cambios raros; regalo y fiesta próxima; su número el 5.

**ACUARIO:** Cuiden la salud, más vida al aire libre; número para recordar el 4; amor grande; en casa felicidad; disgusto con parientes o amigos; un encuentro feliz; dinero llega seguro.

**PISCIS:** Su número para combinar el 6; día muy bueno para efectuar cobros, saldar deudas, firmar, conprar, vender o invertir; buena salud; en casa problemas; amor se complica; noche feliz.

## LOS PREFERIDOS

### CINES

| Película | Espectadores |
|---|---|
| ROCKY II (Primera semana) | 32.449 |
| GIGOLO (Primera semana) | 19.866 |
| PASAJE PELIGROSO (Primera semana) | 18.492 |
| ¿QUIEN ESTA MATANDO LOS GRANDES CHEFS? (Tercera semana) | 18.231 |
| LOS DROGADICTOS (Primera semana) | 15.686 |
| SINDROME DE CHINA (Quinta semana) | 11.729 |
| ASIGNATURA PENDIENTE (Séptima semana) | 10.946 |
| JUEGO SUCIO (Vigésimonovena semana) | 7.652 |
| EL EXPRESO DE LOS ESPIAS (Tercera semana) | 7.175 |
| LUMINARIAS DEL DIBUJO (Segunda semana) | 6.311 |

### DISCOS

**SIMPLES**

1 RITMO CALIENTE · Donna Summer
2 PAISAJE · Franco Simone
3 SUENA MI CAMPANA · Anita Ward
4 BAILARINA · Fino Soccio
5 EL SHOW DE CARLITOS · Carlitos Balá
6 ¿CREES QUE SOY SEXY? · Rod Stewart
7 NACIDO PARA VIVIR · Patrick Hernández
8 NACIDO PARA VIVIR · Patric and Sue Timmel
9 AMOR MADURO · Judy Cheeks
10 LA DE LA MOCHILA AZUL · Pedrito Fernández

**LONG-PLAY**

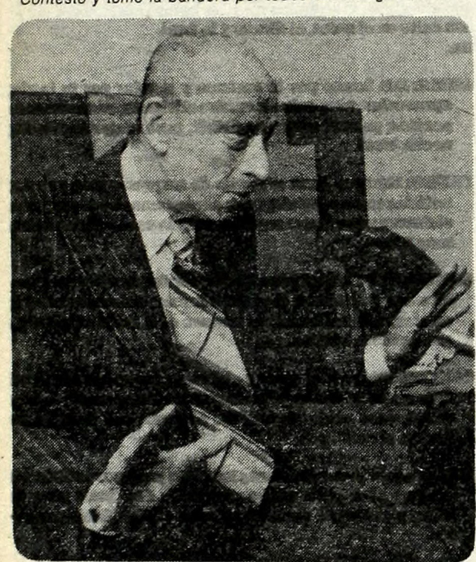
1 ENSUEÑOS · Richard Clayderman
2 14 EXITOS DEL INVIERNO · Varios
3 VOULEZ-VOUS · ABBA
4 THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT · Varios
5 CANTANIÑO-VOL. 3 · Varios
6 AMOR CON RITMO VOL. 3 · Varios
7 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO · Bee Gees
8 EMOCIONES · Julio Iglesias
9 LOS GRANDES EXITOS · Raffaella Carrá
10 EVE · Alan Parsons Proyect

# CARTA ABIERTA DE VARELA A

**Después de Leer las Declaraciones de Astor Piazzolla Publicadas en la Revista de Reducida Circulación "Spot", Héctor**



"Contesto y tomo la bandera por todos mis colegas", afirma.



"Es un resentido y cobarde": Varela desgrana así su réplica...

Pienso que Piazzolla es un resentido social. Un antiargentino y un detractor de todo lo que representa la imagen de este país. En estos momentos en que los argentinos vivimos la alegría de dos campeonatos mundiales, pienso, luego de leer lo publicado por Piazzolla, que él debe ser el único argentino que desee que la selección de fútbol pierda siempre, para que la Argentina pierda imagen.

Llega siempre a nuestro país cuando fue no tiene nada que hacer y está "jugando". Viene a ganar sus dólares aquí para luego gastarlos en la Costa Azul junto con los sobacos ilustrados (seudointelectuales) que lo rodean.

Pienso que este señor es un peligro para el país. Es una nueva forma de ser guerrillero sin armas. Es decir, guerrillero intelectual, muy de moda actualmente.

Ególatra mil por mil, se siente el Mesías del tango, dueño de la música porteña pero con la terrible desgracia de no poder ser Beethoven ni tampoco Francisco Canaro.

¿Qué puede hablar este señor de la forma de captar a la juventud, cuando no supo mantener un hogar. . .? Cuando tocaba con el "Tano" Lauro, vivió junto a sus hijos. En esos momentos "corría la liebre". En cuanto "agarró un mango" y lo nombraron dos días seguidos, a pesar de no haber cursado nunca en un aula secundaria o universitaria, se sintió un intelectual. Ya la familia le quedaba chica y la abandonó.

¿Este es el hombre que da consejos y pretende captar a la juventud del país con sus tangos? Pienso que hace rato que tendría que haberse ido de la Argentina para no volver nunca más. Esto, para no destrozar la imagen de este bendito país que no se doblegó nunca.

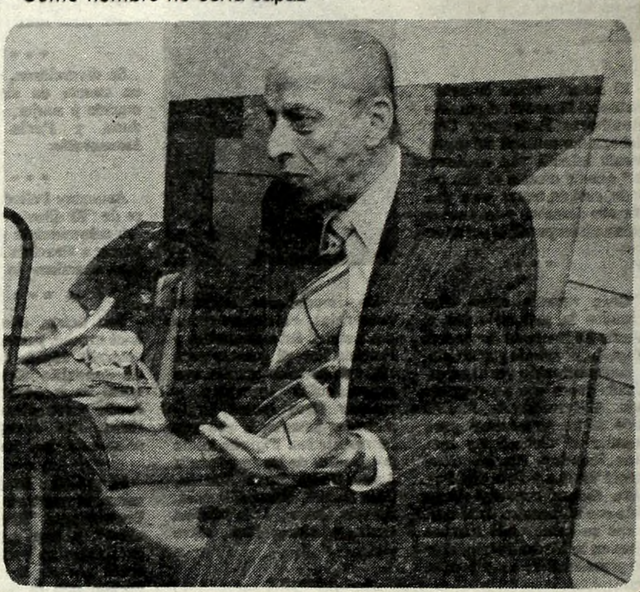
El afirma ser exitoso en Europa, pero si realmente lo fuera, se quedaría allá, tal como lo hizo ese valor que es Lalo Schifrin luego de triunfar en los Estados Unidos. Ese señor, en cambio, es solo exitoso con su núcleo

Agraviar de esta forma a sus colegas, es sentirse inferior e incapaz de competir a suerte y verdad. En lo que a mí respecta, nunca me presté a la polémica, ni contesté sus agravios cuando al tango se refería. Pero este caballero ya fue muy lejos. Dar mi nombre, sin importarle nada de nada, es para mí un insulto. Por eso contesto y a la vez tomo la bandera por todos mis colegas. No invento ni creo nada. Lo de él ya estaba hecho. Que sea honrado y confiese de dónde sacó "Adios Nonino".

Como hombre no sería capaz (porque nunca lo hizo) de encarar los términos que utilizó en esa publicación durante una polémica radial o televisiva. Nunca lo hará porque es resentido y cobarde. Nació malformado y morirá malformado. Los recuerdos que dejará serán muy pobres. Pienso que su velorio será un fracaso.

¡Qué fácil es hablar de los muertos! Si "Pichuco" despertara con seguridad le diría "¡Qué falso sos, a mí también me criticaste! ¿O se olvidó, señor Piazzolla?

Héctor Varela tuvo la suerte de nacer argentino, vivir como argentino, pensar como argentino, gastar en su Argentina y con imagen de argentino.



Soplan buenos vientos para el folklore. Ciertos indicios permiten suponer, que algunos funcionarios vinculados a los medios de difusión, están firmemente decididos a promover esta actividad de primer orden, en la fundamental misión de unir a los argentinos en sus aspectos más positivos y generosos. Ciertamente no es ésta una tarea que deba quedar exclusivamente bajo la responsabilidad oficial, ya que el país del futuro tiene que ser hecho por todos. Por lo menos por todos aquellos que lo aman y que se sienten orgullosos de ser argentinos. Sucede que en la esfera privada, también se advierten buenos aires. Y siendo que los buenos aires son cada vez más patrimonio del interior, lógico es que desde tierras provinciales sea de donde nos lleguen las noticias más alentadoras. En orden de prioridad, aunque más no sea por razones cronológicas, digamos que también en la próxima edición habrá de realizarse en Cosquín el certamen de canciones nuevas que, así lo esperamos, habrá de aportar sangre joven a este antiguo y venerable oficio de cantarle al pueblo. Que no tiene por qué ser y en la realidad no lo es, un pueblo sectorizado y uniformado bajo un denominador económico o político. El pueblo argentino es uno solo, pobre o rico, rubio o morocho, sabio o ignorante. Y este pueblo en su integridad es el que merece los desvelos de los argentinos bien intencionados. Por ejemplo el de aquellos salteños —que también son argentinos, y de los buenos— que organizan en Cafayate sus ya tradicionales serenatas. En las tierras de Güemes y de sus gauchos, y de Belgrano y sus triunfos, y de los contemporáneos folkloristas que han vivificado el amor a las patrias grande y chica, se ha convocado a doce binomios de autores consagrados para que aporten con su inspiración otras tantas obras que habrán de enriquecer sin duda el patrimonio de nuestro cancionero. El primer premio es un viaje a los países viñateros de Europa. Buen viaje a los ganadores. Y el tercer aporte, anunciado hace algunos días desde estos aires no tan buenos de la Buenos Aires, está ligado también en su origen a una amada provincia argentina: San




Juan. Y está ligado también con el vino, aunque la viña sea distinta. En este caso se habrá de promocionar a los autores nuevos de las cuatro regiones folklóricas de nuestro extenso y —por varias razones— rico territorio. Pero también algo más. El certamen incluye, aunque en capítulos separados, a intérpretes solistas y conjuntos de canto, capítulos que tienen cada uno su calificado grupo de jurados.

Estos son los buenos vientos que permiten augurar un sano reverdecer de nuestra música y nuestro canto. Y bien está que así se haga, porque ninguna obra material por grande que sea puede llevar por sí sola a este país de constantes frustraciones hacia el promisorio futuro a que tiene derecho. Los diques, los puentes, los caminos y demás realizaciones constituyen la estructura material de cualquier país, que de poco sirven para fundamentar un futuro de grandeza si no están sustentadas en su estructura espiritual . Y si es muy importante un Borges o un Sábato, y si también son importantes —en su adecuado nivel—, los triunfos deportivos, no puede desconocerse que el alma de un pueblo —de un pueblo en su integridad— son sus creencias y sus costumbres, su historia grande y su tradición chica, y primordialmente el canto con que expresa sus penas y canta sus alegrías. Y una de las alegrías de hoy, que cantamos con espíritu folklórico, es este florecer de los certámenes del canto argentino, y la firme promesa de posibilitar la libre y profusa difusión de nuestro folklore por los medios radiotelevisivos. Con la única y saludable limitación de que se trate de un folklore sin segundas intenciones, argentino por todos sus costados y elaborado con un auténtico amor al país.

## • LA LUNA DE ARGENTINO

Hay personas que nacen en la buena luna, y otros que viven permanentemente alunados En el primer caso se encuentra ese jerarquizado intérprete de nuestro cancionero surero que se llama Argentino Luna Este Luna a quien la premonición de sus padres —o de alguna tía solterona con sorprendentes facultades "adivinatorias"— bautizó Argentino. Porque la argentinidad le rezuma por los poros a este genuino trovador de General Madariaga. Que por si sus méritos como compositor y cantor fueran pocos, es un excelente improvisador. Recordamos sus primeras incursiones en Cosquín, cuando en una confitería céntrica concitaba la entusiasta adhesión de cuantos, más que el buen café o el buen vino, iban a gustar el buen improvisador. Más aplomado —y por supuesto más maduro en edad—, entusiasmó a muchos e hizo lagrimear a más de uno en la conferencia de prensa de marras. Un hombre del sur que pertenece al

# PIAZZOLLA

## *Varela le Responde en Nuestras Páginas*



## "ALGO" DE LO QUE DIJO ASTOR

"Hoy, 1979, no puede ser que dos tipos canten a dúo mientras se hacen gestos bastante dudosos con la boquita, la mirada y las manitos. ¿Eso es el tango de hoy? ¿Esa es la canción varonil que queremos imponer? Yo creo que si a ésos los agarra un tanguero de verdad, los mata (...) Los cantores ahora son uno peor que otro. Y la culpa también es de algunos directores —por ejemplo Héctor Varela y otros que es mejor ni nombrar— que tienen malos cantores, pero cuando los cambian siempre eligen alguno peor. Para cantar hay que tener fuego sagrado, coraje, amor... Y esos cantores no tienen nada de eso, ni verguenza tienen...".

* * *

"Sacando a Osvaldo Pugliese, los intentos de Rodolfo Mederos y Raúl Garello, ¿cuánto hace que no se escucha una buena orquesta de música popular? Todo es hueco, vulgar, de pésimo gusto".

* * *

"La difusión es pésima. Yo diría, parodiando una frase muy usada, que de lo nuestro es lo peor. El programa de televisión "Grandes valores..." que conduce Silvio Soldán, presenta a la orquesta de Héctor Varela, y sin que les dé verguenza, tocando los tangos de los que és autor Soldán, y lo hacen como si se tratara de obras de arte. Allí se ensucia y se agravia al tango constantemente, es una muestra más de una incultura rayana con la demencia".

* * *

"Yo al gordo lo amé y lo amo. Era un creador en todo el sentido de la palabra, y ese sí que no les iba a hacer cantar a nadie 'Haceme cú-cú'...".

país, que lleva la sensibilidad a flor de piel, que ama y que hace amar al país, y que hace de la amistad un verdadero culto. En fin, un hombre que hasta en sus buenas condiciones es un exagerado.

### • RAMONITA, LA DE SIEMPRE

Y un tema tras otro. Porque hablando del certamen organizado por una bodega de San Juan y de su jurado, nos viene a la memoria la querida imagen de una "Ramonita" Galarza recuperada y jovial, derramando su gracia y su alegría por el ámbito donde se desarrolló la conferencia de prensa durante la cual se dieron a conocer sus bases. Y este es otro tema que nos reconforta el alma. Pocas figuras de nuestro ambiente artístico concitan tantas justificadas simpatías como la primera y principal difusora de nuestro folklore litoraleño. Y nos alegramos, no solamente por ella, sino también por el canto de aquella dulce tierra mesopotámica, que ahora habrá de alcanzar su dimensión más calificada. Mérito que debemos adjudicar, según la devota Ramona, a su inconmovible fe en la virgencita de Itatí.

### • Y ESTOS AIRES TRAEN ESTOS VIENTOS

Y el viento, que no dejaba corrillo tranquilo y que conmocionaba con sus ocurrencias y sus bromas a la reunión, es el mismísimo chalchalero Juan Carlos Saravia. Un hombre de bien, de esos en los que no parece exagerado el calificativo de caballero y que además de buena conducta, se esmera en brindar permanentemente su buen canto. Tarea en la que, por supuesto, se encuentra bien acompañado en su celebrado conjunto, decano de cuantos engalanan de azul y blanco los escenarios del país. Hay gente de la que es grato hablar, porque necesariamente se debe hablar bien. Y Juan Carlos es, incuestionablemente, uno de ellos.

**OSVALDO MARTIN jestejará los 28 años de su programa Una cita con el tango el próximo viernes en la sede social del Club Huracán en la avenida Caseros 3159 a partir de las 21.30 y hasta la 1, con entrada libre.** Como debe realizarse una Fiesta de tango y más aún, la celebración de un nuevo aniversario de una audición adentrada en el corazón del pueblo como la que conduce Osvaldo Martín. Entre las horas señaladas el programa especial se difundirá por LR2 Radio Argentina y por las ondas cortas de LR3 Radio Belgrano, pero esto no impide que la fiesta comience antes y finalice con las primeras luces del alba. Entre muchos más, que sería largo enumerar, actuarán Nelly Omar con las guitarras de José Canet, Alberto Marino, Roberto Rufino, Jorge Vidal, Carlos Acuña, Hugo Marcel, Argentino Ledesma, Armando Laborde, Jorge Ortiz, Angel Cárdenas, Jorge Casal, Agustín Magaldi (h), Elsa Rivas, María Graña, Tito Reyes, Rodolfo Zapata, la orquesta de Roberto Prando con su vocalista Rubén Figueroa y "Los Grandes del Compás", de Ernesto Franco con las voces de Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez. **Será una noche a puro tango en la barriada de Parque Patricios que podrán disfrutar todos los oyentes de "Una cita con el tango" que seguramente concurrirán en gran número porque la fiesta es para ellos. Recordamos: viernes 28 a las 21.30 en Caseros 3159, sede social del Club Huracán, con entrada libre.**

* * *

ROBERTO CARBE, por su parte, postergó para el próximo miércoles la celebración de los 22 años de su programa **"El Club de la juventud"**, que se emite por **LR2 Radio Argentina**, de lunes a viernes a las 17, desde el 21 de setiembre de 1957. **El simpático "millonario de la amistad" reunirá a sus amigos y al señor interventor de la emisora en "Bachín" de la calle Rodríguez Peña para hacerles probar sus sabrosos "fideos a la Carde" y aprovechará la ocasión para realizar un doble festejo: los 22 años de "El Club de la juventud" y los 7 años de su ahijada Flavia Zapata, hija del popular y eufórico guitarrista, bailarín y cantor Rodolfo Zapata.**

* * *

**OSCAR DEL PRIORE (h)** —como informamos el domingo pasado— es el "motorman" de **"El tranvía"** matutino que se difunde por LR2 Radio Argentina, de lunes a viernes de 7.30 a 12, con la participación de algunos colaboradores de **"El tranvía"** vespertino que sale por LR3 Radio Belgrano, de lunes a viernes de 15 a 18, conducido por Liliana López Foresi. Con excepción del emotivo periodista Emilio Laferranderie (El Veco) —al menos por ahora— intervienen en su audición Rubén Corbacho, Alejandro Apo y Mario Trucco. Cinco comentaristas aportan lo suyo, de lunes a viernes entre las 10.30 y 12, de acuerdo con el siguiente detalle: **lunes, Jorge Palacio (Faruk); martes, José Gobello; miércoles, Juan Carlos Lamadrid; jueves, el doctor Luis Adolfo Sierra —que también está a la tarde con Liliana López Foresi los restantes días de la semana, alrededor de las 15.30— y los viernes, Eladia Blázquez. La nota folklórica está a cargo del popular Miguel Franco, creador de "Un alto en la huella".** La coordinación musical la realiza Roberto Díaz en estrecho contacto con Oscar del Priore (h) que de esto sabe mucho. **(¿Cómo hace para estar frente al micrófono a las 7.30 si su labor en "El Viejo Almacén" finaliza a las 3?).** La agencia "Radioplan", considerando que **"El tranvía"** vespertino de Liliana ya impuso su "Línea LR3" y que está pidiendo a gritos una prolongación horaria de su recorrido —digamos de 14 a 18— puso en marcha el lunes 10 de setiembre **"El tranvía"** matutino a cargo de Oscar del Priore (h), que con un poquito de suerte logrará imponer la nueva **"Línea LR2"**, a pesar de la singular audiencia que tienen acaparada en la mañana dos tigres de la radio y la televisión que se llaman **Héctor Larrea ("Rapidísimo", por LS5 Radio Rivadavia) y Silvio Soldán ("Soldán es-quina tango", por LR4 Radio Spendid).** Bien dice un refrán: **"Donde comen dos... comen tres".** Y el beneficiado, en definitiva, será el oyente que podrá elegir el tango de su gusto con un leve movimiento del dial. Nadie podrá decir ahora que falta el tango en las emisoras de Buenos Aires en la mañana y en la tarde. **Y para completar la fiesta, si se queda con ganas de seguir "tangueando", de 22 a 2 está Lionel Godoy por LR1 Radio El Mundo, con su importante programa titulado: "La noche con amigos".**




* * *

**RODOLFO BIAGI**, desaparecido el 24 de setiembre de 1969, será recordado mañana en todos los programas de música ciudadana que se emiten por radio y televisión, a través de sus grabaciones realizadas entre 1938 y 1969 con sus cantores Teófilo Ibáñez, Andrés Falgás, Jorge Ortiz **—que hará oficiar una misa a las 11 en el Panteón de SADAIC de Chacarita—** Alberto Amor, Carlos Acuña, Alberto Lago, Carlos Saavedra, Carlos Heredia, Carlos Almagro, Hugo Duval, Jorge Garré y Alberto Echagüe. **Incluso se difundirán las cinco grabaciones que Rodolfo Biagi y Antonio Rodio, acompañados con las guitarras de Aguilar, Barbieri y Riverol, realizaron con Carlos Gardel el 1° de abril de 1930: "Buenos Aires", "Yo nací para ti, tú serás para mí", "Aromas del Cairo", "Aquellas farras" "Argañaráz") y "Viejo smoking". Suponemos que mañana en "Ronda de ases del tango" que conduce Héctor Larrea por Canal 11 se presentará la orquesta símbolo "Rodolfo Biagi" con la dirección del violinista Oscar de la Fuente** —con Norberto Ramos al piano—, los cantores Jorge Ortiz y Hugo Duval y con la presencia de otros cantantes ya citados que pasaron por la orquesta de "Manos Brujas del Teclado". **Rodolfo Biagi merece ser recordado con cariño.**

* * *

**JORGE "CHINO" TISCORNIA** regresó muy feliz de la ciudad de Montevideo donde programó una serie de festejos populares —al aire libre— desde el 8 al 15 de este mes, aprovechando el forzoso descanso del "Polaco" Roberto Goyeneche. La gran fiesta uruguaya comenzó el sábado 8 con Mariano Mores, Claudia y Nito, Héctor Gagliardi y Los Gromas y continuó con el "Chango" Nieto, Daniel Toro, Cacho Castaña **—que ya grabó con Héctor Varela para Microfon, "Café la humedad", "Los Mareados", "¿Adónde vas?, quedáte en Buenos Aires" y el vals "Mírame las manos" sobre arreglos del maestro Tití Rossi—;** Los Playeros, Pepito Pérez, Roberto Rimoldi Fraga, Rosanna Falasca y finalizó con la presentación del "Mini Circo" del inefable "Pepito" Marrone. **¡No solo de tango vive el "Chino"!**

* * *

**EDUARDO MARVEZZI**, el cantor y autor de "Antiguo reloj de cobre" y "Villa Urquiza" —una obra magnífica que nadie canta— se presenta con sus guitarristas y el glosador Alsina, en "La Reja", de la avenida Monroe esquina Lugones— precisamente en su barrio Villa Urquiza— los viernes y sábados, compartiendo el cartel con los hermanos Osvaldo y Néstor Rivas, notable dúo de canto y guitarra.

**AGUSTIN IRUSTA** abandonó por 15 días su lugar de residencia en Caracas (Venezuela) para cumplir un ciclo de presentaciones en el lujoso restaurante "Carlos Gardel" de Miami, propiedad de Alfredo Santini y Armando Caló. El día del debut fue cariñosamente presentado por Angel Cárdenas que ya regresaba a Buenos Aires. En el "show" de "Carlos Gardel" de Miami actúan además, Olga Chorens, Tony Alvarez y "Los hijos del Paraguay", de miércoles a domingos. **Agustín Irusta — cuya otoñal juventud es asombrosa— interpreta sus famosos tangos y entre canción y canción dice palabras del poeta uruguayo Horacio Arturo Ferrer y recuerda añorados pasajes de su vida artística.**

* * *

**ALEJANDRO SCARPINO (h)** partirá el viernes con destino a Cúcuta (Colombia) contratado por Alfonso Contreras para actuar durante dos meses en el "Patio de tango" de esa ciudad y posteriormente en Bogotá y en La casa gardeliana de Medellín. Alejandro Scarpino (h) realizará exhibiciones con dos bandoneones —como lo hacía su famoso padre en el café "Nacional" y en la glorieta de la avenida San Martín— acompañado al piano por Alberto Garcés, hijo del violinista y cantor Raúl Garcés, por cuyo intermedio se concretó el contrato con su amigo Contreras. **Alejandro Scarpino actúa de pie, con un bandoneón en cada mano, y ejecutará "Canaro en París", "La Cumparsita" y "Czardas" de Monti, entre otros temas. Con la mano derecha ejecuta la armonía y las variaciones de cada tema e, independientemente, con la mano izquierda en el otro bandoneón realiza la parte de violín, apoyándose en la base importante del pianista Alberto Garcés.** Como dato curioso, Scarpino (h) nos contó que su padre dejó de realizar su número preferido —el que ofrecerá en Colombia— después de enseñárselo a su querido amigo, el "cieguito" Tarantini. Alejandro Scarpino (h) nos obsequió para nuestro archivo una fotografía de su padre en la que aparece, de pie, con un bandoneón en cada mano, y observamos el sorprendente parecido entre el padre y el hijo.

* * *

**PACHA DE LUCA desistió de continuar en un local céntrico, cuya apertura comentamos semanas atrás. Por lo tanto, mientras continúa la búsqueda de otro sitio para instalar su añorado rincóncito de la calle Maipú frente al cabaret "Marabú": "El bandoneón" mantiene su peña tanguera en la calle Bartolomé Cruz 1557 de Vicente López, donde todas las noches acuden músicos, cantores, cancionistas y amigos que el querido Pacha De Luca supo conquistar en las noches porteñas cuando aún estaban Alfredo Gobbi, Arturo Gallucci, Julio Camilloni, Aníbal Troilo "Pichuco", Enrique Mario Francini, Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Rodolfo Biagi, Angel Vargas, Francisco Fiorentino y otros inolvidables del tango que entre una entrada y otra, hacían tiempo en "El bandoneón" de Pacha.**

* * *

**ROBERTO GOYENECHE** y algunos jugadores del Club Platense —de todas las épocas— serán agasajados el sábado 6 de octubre en la sede social del Club El Tábano, de la calle Rómulo S. Naón 3029, en la peña de tango que lleva el nombre del "Polaco del barrio de Saavedra". **Para que la fiesta resulte completa cantará Roberto Goyeneche acompañado por el trío de Carlos Galván, con Héctor Estela y Omar Murtagh; la cancionista Laura Cristal, el cantor Diego Marcial y una de las grandes figuras del cine y de la canción: Andrés Falgás. Será una fiesta de tango y de fútbol "calamar" con características de despedida, ya que el lunes 8 Roberto Goyeneche y Jorge Tiscornia viajarán al Brasil.**

HASTA EL DOMINGO

**ESCUCHE de lunes a viernes, a las 18.35, por CW1 "LA HORA DEL TANGO"**




Intensa actividad viene desplegando Carlos Borcosque (h). Prepara el rodaje de "Crucero de placer", libro de Daniel Delbene y adaptación del propio Borcosque. Pese a no existir confirmación oficial, se sabe que Claudio García Satur y Graciela Alfano encabezarán un elenco de importancia, del cual faltan aún confirmar varios nombres. La primera vuelta de manivela está prevista para el 8 de octubre.

***

Interesante programación de la Cinemateca Argentina para lo que resta del mes. En la sala de Sarmiento 2255, los títulos que se anuncian son los siguientes: hoy, "39 escalones", dirección, Alfred Hitchcock; mañana, "Nuestra hospitalidad", con Buster Keaton; martes, "La posada maldita", también de Hitchcock, con Maureen O'Hara y Charles Laughton ; miércoles, "La última carcajada", con Emil Jannings; jueves, "El verdugo", con Nino Manfredi; viernes "Il Posto", de Ermanno Olmi y, finalmente, sábado y domingo, "El sirviente", con Dirk Bogarde.

***

Tal como estaba previsto, exactamente el pasado 24, Woody Allen comenzó a dirigir "Number 4", filme con el cual —según infidencias— Allen trata de aproximarse a la temática que Fellini desarrolló en "8 1/2". Recientemente, al consultársele al actor, autor y director, por qué había abandonado el estilo deliberadamente cómico de sus comienzos, manifestó: "porque hay demasiadas desdichas en el mundo". El principal personaje femenino —fundamental en todas las películas de Allen— lo cubre Charlotte Rampling, en la actualidad esposa del músico Jean Michel Jarre que, entre otros trabajos de envergadura, compuso la banda sonora de "¿Arde París?".

***

La idea seguramente no fue del todo agradable para el Sha de Irán, pero es bien cierto que del árbol caído todos cortan leña. En este caso se trata de la iniciación de una película, quizá algo tendenciosa, con el veterano Gilbert Roland en el papel protagónico. Linda Cristal encarnará a la emperatriz Farah Diba. Los capitales que se unen en esta coproducción proceden de Estados Unidos y de México. El rodaje se desarrolla íntegramente en México, y todo se basa en un libro original de Leo Guild, autor principalmente conocido por su libro "Ecstasy and me", biografía de Hedy Lamarr.

***

Artkino Pictures acaba de adquirir "Que Viva México", clásico de Eisenstein que, tras la muerte de éste concluyó finalmente Alexandrov, que fuera asistente del realizador Cuatro años de denodado trabajo demandó la búsqueda del material filmado y su posterior compaginación en base al guión original. Cabe destacar como curioso que la obra fuera financiada por el novelista Upton Sinclair, y que la mayor parte del material se encontrara en Estados Unidos. "Que Viva México" se presentó por vez primera, ahora definitivamente concluida en la apertura del reciente Festival Cinematográfico de Moscú. En nuestro país, concretamente el 25 de octubre, abrirá la Semana de Cine Soviético, a realizarse en el cine Cosmos, en plena avenida Corrientes.

***

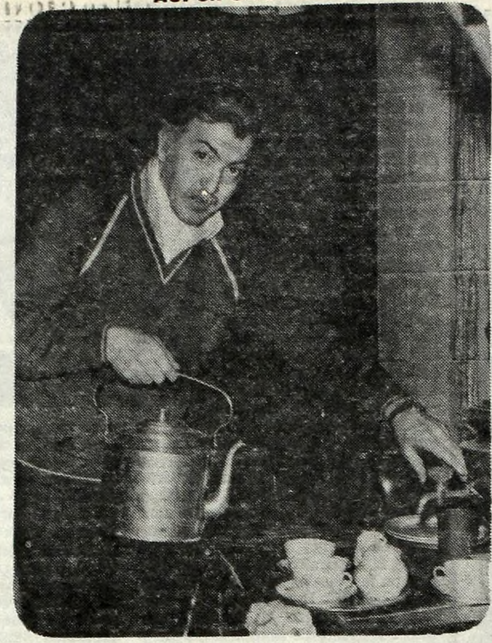
Otra del Ayatollah Khomeini. Está procurando a toda velocidad obtener la programación televisiva de la RAI italiana, para sustituir las producciones que llegan de Estados Unidos y a las cuáles considera "no idóneas". Para analizar programas viajó a Roma el asesor principal del nuevo director de la televisión iraní, M.B. Nassir.

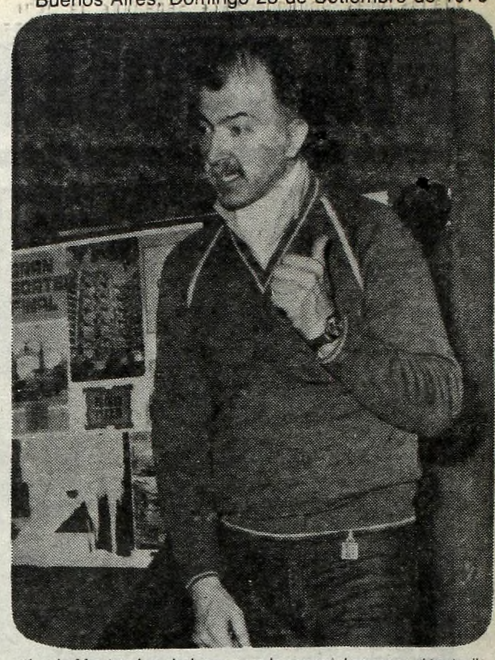
***

El 20 de octubre, la empresa productora de Palito Ortega inicia la filmación de una nueva película, sin título definitivo aún. Está basada en un libro de Abel Santa Cruz, tiene a Carlitos Balá como eje de la historia y muy posiblemente intervendrá Graciela Alfano —al parecer se la cuenta en varios proyectos— todo bajo la dirección de Enrique Dawi. Ortega, solo aparecerá en un cuadro musical y, con buen criterio, decidió que el estreno se produzca recién en abril, evitando las presentaciones de verano que, en casi todos los casos se hacían en Mar del Plata.

***

Continúan desapareciendo salas cinematográficas en el Uruguay. Se trata ahora de los cines Grand Prix y del tradicional Atenas (ex Apolo). El primero estaba ubicado en Ganaderos 3879, barrio Cerrito de la Victoria y el otro en calle Maldonado 1573, barrio de Palermo. Ambos en Montevideo.


*Hector Bidonde en una pausa. Pero su vida es continuo trabajo.*


*"Lo de Montreal me halaga, pero lo esencial es amar al teatro".*

# BIDONDE: LA MENCION OLVIDADA DE "LA ISLA"

## No Recibió el Premio al Mejor Actor de Reparto, Porque no fue Instituido

Los resultados del Festival Cinematográfico Internacional de Montreal, Canadá fueron ya motivo de repetidos comentarios que resaltaron los méritos del filme **"La isla" (seleccionado entre los cien presentados y distinguido con el premio máximo del "Gran Jurado Ecuménico")** y los de una de sus protagonistas, Graciela Duffau, que compartió el premio a la mejor actriz con la canadiense Loise Marleau. Pero más allá de las distinciones concretamente atribuidas, vale la pena recordar la actitud del jurado de la competencia, al lamentar públicamente que no existiera un premio al mejor actor de reparto, **"porque de ser así, se lo hubiésemos otorgado a Héctor Bidonde".** Esta sola mención fue suficiente para que el actor se sintiera tan satisfecho como si lo hubieran galardonado efectivamente.

A la edad de 42 años, después de 26 en el mundo del espectáculo, y luego de pertenecer a elencos que fueron verdaderos éxitos como por ejemplo **"El gran deschave"**, junto a Haydée Padilla y Federico Luppi, recién este año lo recibe con mayor resonancia.

Oriundo de La Plata, donde comenzó con Agustín Alesso, tuvo oportunidad de trabajar en **"Comedia de la Provincia"** con el director Escudero durante los años '64 y '65. Realizó 6 obras en 2 años entre las que se encuentran **"Locos de verano" "Derrumbe en la estación Norte" y "Fuenteovejuna"**. Paralelamente a su incipiente vocación, siempre trabajó en algo que le permitiese "manejarse" económicamente. **"Siempre traté de no pedirle de comer al teatro. Preferí tener otro trabajo y ser actor y perfeccionarme con un trabajo paralelo"**, aclaró.

**"En el año 1965, resolví dejar "La Comedia", me dediqué a trabajar para mi subsistencia y puse todo mi empeño para favorecer mi crecimiento como actor. ¿Cuáles fueron las obras de mayor renombre popular en mi carrera? "El rehén", "El gran deschave", "Drácula", de Renán, y ahora "Papá", junto a Marcos Zucker, dirigida por Emilio Alfaro. En el campo profesional siempre tuve la suerte de trabajar en obras de gran éxito. Sin embargo nunca fui una figura "conocida", porque no son muchas las obras que realicé".**

Héctor Bidonde, que parece como recién surgido de entre tantos nombres que pueblan las marquesinas de los teatros, ingresó en el año 1968 al grupo del Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires **(Eteba)** fundado por el director Augusto Fernandes, y que es en este momento el único grupo de teatro para actores y principiantes. En 1971, viajó al Festival de Nancy, Florencia y Berlín, con la obra que dirigiera Fernandes, **"La leyenda de Pedro"**, versión de Peer Gynt. Con el mismo espectáculo asistieron a las trágicas Olimpíadas de 1972. Con ese grupo realizó además **"El pupilo"**, y actualmente dirige junto a Lito Cruz **"El emperador"**, obra que se estrenó en Chile, que se dio en nuestra Capital durante un mes y medio y que se acaba de reponer.

—¿Qué es lo más positivo de tu carrera?

**—El haber trabajado junto a Augusto Fernándes y continuar en el grupo Eteba. Allí rescaté la necesidad del trabajo grupal que es altamente "protector" y, al mismo tiempo, te da la posibilidad de independencia. En el grupo somos muy severos en nuestras críticas. Me permitió un proyecto de vida como ser humano y como actor. Otra cosa positiva fue el haber egresado del Conservatorio Nacional. Eso fue en 1976.**

—¿Cuáles son los trabajos realizados este año?

**—Mi personaje en "Drácula", el presente en "Papá", varios en televisión. La dirección de "El emperador" junto a Lito Cruz. Como director es lo primero que hago junto a Lito. Es una gran experiencia. Pero recién se puede decir que "estoy de novio" con la dirección y espero "casarme" un día con ella. Tengo también mi participación en "La isla" y hace poco terminé la filmación de "Mis días con Verónica", donde mi personaje es el tercero en importancia.**

—¿Además?

**—Además doy clases en Eteba. Específicamente enseño actuación y expresión. Y para los actores enseño análisis dramático.**

—¿A qué se debe, en tu caso, la lentitud para llegar a ser renombrado?

**—Es el resultado de un largo trabajo compartido. El largo o el corto tiempo no tiene nada que ver con lo que uno es. Ser reconocido me alegra (como ocurre ahora, con la mención del jurado de Montreal), pero el no serlo no me frustra. Lo importante es tener una filosofía de la vida, y que el teatro sea para uno esa filosofía que te ayuda a crecer y agiganta como ser humano.**


*En una escena de "Papa", con Carlos Moreno. Esta es la labor que lo ocupa hoy.*

## TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** COMUNICADO. Las funciones nocturnas de la ópera "LOHENGRIN" darán comienzo a las 20 y la función vespertina, como es habitual, a las 17.
DOMINGO 23, a las 17: Func. Ext. Nº 43 Opera "COSI FAN TUTTE", de W. A. Mozart. Con: Colalillo, Zimmermann, Cassinelli, Yost, Millán, Ganzarelli. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Orq. Estable del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl. $ 10.000. Loc. en vta.
LUNES 24, a las 21: 18º Conc. del Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Peter Maag. Prog.: Sinfonía Nº 40, en Sol menor, Mozart; Sinfonía Nº 4, en Mi menor, Brahms. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.
MARTES 25, a las 20: Séptima Func. del Ab. Especial. Opera "LOHENGRIN", de R. Wagner (Nueva present. escénica). Con: Thomas, Marton, Vinzing, Roar, De Narké, Neumann, Algorta, Sarramida, Sewrjgin, Tomaselli. Dir. de Orq.: Peter Maag. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas, lat. y de pie) en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
**Sala Casacuberta.** Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: E. Molly. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.
**Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL DIABLO DE LA CORTADA" adaptación de P. Esteve de los sainetes "La cortada", de J. A. Saldías y "El Diablo en el conventillo", de C. M. Pacheco. Con: M. Monti, G. Araujo, M. Ligero, M. L. Robledo, A. Berdaxagar, N. Gambier, A. De Grazia y elenco. Dir.: Pepe Costa. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000.
**Sala Cunill Cabanellas.** Martes a las 21.30: Func. de Ab. 2 p/estudiantes universitarios. "¿QUE QUIERE DECIR SIEMPRE?", de D. Mileo. Con: O. Bermúdez, B. Borquez, R. Castro y elenco. Dir.: C. Alvarenga. Pl. $ 3.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 16: Conjunto Blancanieves en "MI CORAZON DE MANZANA". Dir.: María Heguiz. Pl. $ 3.000. A las 18: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Dir. Gral.: Luis Diego Pedreira. Actriz Invitada Norma Pons. Con A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 394-5707/9964.** ARTURO PUIG y SELVA ALEMAN en:
**PIC NIC**
Con: R. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Chávez, A. Aizemberg. Pl. Alta: $ 7.000. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
**CAPITULO SEGUNDO**
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Roberto Goyeneche y Alberto Marino en:
**SAN TELMO TANGO SHOW**
Con: Ernesto Franco y Los Grandes del Compás. Gran elenco. Conducción: Armando Rolón. Juev. y Vier. a las 22; Sáb. a las 21 y 23.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
**ORQUESTA DE SEÑORITAS**
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30:
**MUJERES**
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en:
**SE VENDE DESOCUPADA**
Vuelve el mayor éxito cómico del teatro argentino. 1.000 representaciones. Con gran elenco. Inc.m.14.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
**EL DILUVIO QUE VIENE**
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
**FRUTILLA**
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Parets y C. Vanoni. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23; Dgo. a las 17.15 y 19.15.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "UN MUNDO DE 20 CHICAS". Revista musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 12 a 23; Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
**DOÑA ROSITA LA SOLTERA**
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
**EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA**
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: María R. Gallo, Raúl Lavié, Perla Santalla, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Juan C. Puppo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
**SERGIO RENAN en DRACULA**
Con gran elenco. Miér. y juev. a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18 y 21: Marcos Zucker en:
**PAPA**
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: "EL MATRIMONIO Y OTRAS COSTUMBRES", de René de Obaldía. Dir.: Luis Cioccio. A las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de R. Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y J. C. Pérez Sarre. Dir.: C. Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** De T. Williams "VERANO Y HUMO". Dir.: Horacio Martelli. Miér. a Sáb. a las 22.30; Dgo. a las 21. Golde Flami en "FAMILIA SE VENDE", de E. Griffero. Dir.: R. Villanueva. Vier. y Sáb. a las 21; Dgo. a las 19.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
**CONVIVENCIA**
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** De Slawomir Mrozek: "LOS EMIGRADOS". Con: J. Rivera López y Carlos Carella. Dir.: Héctor Tealdi. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presentación de la revista de Paco Parra: "UN OSCAR PARA EL DESNUDO". Cont. de 13 a 24. Viernes y Sábados trasnoche hasta las 2 de la madrugada. P.m.18.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre y Osvaldo Pacheco en:
**QUE REVISTA EN TABARIS**
Con: R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Mar. a Sáb. a las 20.45 y 23; Dgo. a las 20.10 y 22.15. Sáb. trasn. 1.15. Lunes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Analía Roy, Graciela Raibans y Marilin Marc. Pl. $ 3.000. Calef. P.m.18.

## VARIEDADES

★ **CIRCO MAGICO RAY PATRICK. Sanabria y Miranda. (Pasos Jonte y Segurola).** Los más arriesgados artistas internacionales. Ray Patrick y su magia misterio. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

★ **CIRCO FIRULETE Y CAÑITO. Av. Sáenz y Perito Moreno.** El mayor desfile de artistas internacionales. Con Firulete, Cañito y Rosita (los astros de la TV.) Hoy a las 15, 17, 19 y 21.

★ **CIRCO DE "EL ZORRO". Cancha Club Gimnasia y Esgrima La Plata.** Espectáculo jamás visto en la Argentina. Con el ídolo de los niños: GUY WILLIAMS "El zorro". Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO REAL MADRID. Av. Gaona y Vergara. (Morón).** El mayor zoológico en gira por América. Los trapecistas suicidas. Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO DUGOU. 12 de Octubre y M. Rodríguez (Quilmes).** El espectáculo de dos pistas más grande del mundo. "Sinfonía sobre Hielo". Hoy a las 15, 18 y 21.

## CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. Show en vivo: "ELLAS por siempre ... ELLAS" con el cómico Pipo y las chicas del ABC. En pantalla: "EL MUCHACHO NORMAL", con L. Capolicchio y J. Agren. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
**QUE EL DIABLO TE PERDONE**
P.m.14. Con Bud Spencer y Terence Hill. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:
**QUE EL DIABLO TE PERDONE**
P.m.14. Con Bud Spencer y Terence Hill. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
**LLEGA UN JINETE**
P.m.18. Con Jane Fonda y James Caan. 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
**EL EXORCISTA**
P.m.18. Con: Linda Blair y Ellew Burstyn. 15, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
**EL REY DE LOS GITANOS**
P.m.18. Con Eric Robets, Sterling Hayden y S. Winters. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15:
**EL LEGADO**
P.m.18. Con Katharine Ross, Sam Elliott y Roger Daltry. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:
**CAMELIA Y SUS AMANTES**
P.m.18. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

# GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.15, 18.40 y 22: "EL FRANCOTIRADOR", con Robert De Niro. P.m.18. Vier. y Sáb. trasn.: YES SONGS.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "MAGICA AVENTURA". Dibujos Animados. Hablanda en Castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
**¿QUIEN ESTA MATANDO A LOS GRANDES CHEFS DE EUROPA?**
P.m.14. Con George Segal y Jacqueline Bisset. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.: 1.30.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.10, 19.25 y 22.45: Pinocho; 14.30, 17.45 y 21.10: El perro fiscal. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 12.35, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55:
**SINDROME DE CHINA**
S.r. Con Jane Fonda y Jack Lemmon. 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
**SEÑORAS Y SEÑORES BUENAS NOCHES**
P.m.18. Con M. Mastroianni, V. Gassman y U. Tognazzi. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
**SEÑORAS Y SEÑORES BUENAS NOCHES**
P.m.18. Con V. Gassman, M. Mastroianni y Ugo Tognazzi. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
**EL REY DE LOS GITANOS**
P.m.18. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14, 18.20 y 22.50: Síndrome de China; 16.15 y 20.40: Fuerza 10 de Navarone. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
**LA ISLA**
P.m.18. Con: Aldo Barbero, Alicia Bruzzo y Luisa Vehil; 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** Mañana a las 15, 17, 19, 21 y 23: "39 escalones", de Alfred Hitchcock con Robert Donat y Madeleine Carroll. P.m.14.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
**LA CAMA EN LA PLAZA**
P.m.18. Con Rosana Podestá y R. Montagnani. 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "EL ARBOL DE LOS DESEOS". P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "LOS 39 ESCALONES"; "LA 7ma. COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE?". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.45, 16.30 y 18.15: "CINCO LOCOS EN LIBERTAD": 14.30, 16.15, 18: Notic. Domingo a las 15.15 solamente. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
**EL LEGADO**
P.m.18. Con Katharine Ross, Sam Elliott y Roger Daltrey. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10:
**EL LEGADO**
P.m.18. Con Katharine Ross, Sam Elliott y Roger Daltrey. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Martes 25 y Miércoles 26 a las 22.30: "BLOOD, SWEAT and TEARS" con David Clayton-Thomas. Rock mayor en Bs. As. Martes 2 y Miércoles 3 de octubre a las 22.30: "LIONEL HAMPTON" y su orquesta.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.20:
**GIGOLO**
P.m.18. Con: Sydne Rome y David Bowie. 15.40, 18.5, 20.25, y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Proceso a la infamia; La mala vida; Salvar la cara. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.45, 18.25 y 22:
**EL ARBOL DE LOS ZUECOS**
S.r. Dir. E. Olmi. 14.15, 17.55 y 21.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
**PASAJE PELIGROSO**
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15, 18.15 y 21.30: Notic. 15.10, 18.25 Y 21.40: "EL FRANCOTIRADOR" con Robert De Niro. P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. Con: R. Cardozo, O. Gabrieli, J. Haedo y elenco. Dir. A. Bufano. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Vida familiar". Dir.: K. Zanussi. Con: D. Olbrychski y J. Kreczmar. P.m.18. Pl. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
**EL TESTIGO**
P.m.18. Con Alberto Sordi y Philippe Noiret. 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.25:
**LAS COSAS DE LA VIDA**
P.m.18. Con Romy schñeider y Michel Piccoli. 15, 16.50, 17.10, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
**ROCKY II (La revancha)**
S.r. Con Sylvester Stallone. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
**EL ARBOL DE LOS ZUECOS**
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15, 17, 19, 21.15 y 23.20:
**ASIGNATURA PENDIENTE**
P.m.18. Con José Sacristán y F. Faltoyano. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
**WALT DISNEY**
A las 14.10, 15.45, 17.25, 19.5, 20.45 y 22.25:
**LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO**
Con Mickey, Donald, Pluto, en un maravilloso largometraje.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
**LLEGA UN JINETE**
P.m.18. Con Jane Fonda y James Caan. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
**EL TESTIGO**
P.m.18. Con Alberto Sordi y Philippe Noiret. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
**ASIGNATURA PENDIENTE**
P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Mimí metalúrgico"; "Ese día tan frío en el parque". SALA DOS: P.m.18. "Los crímenes del clan Manson"; "Una esposa infiel". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: "Cuentos para después de cenar"; "El hotel de la playa". SALA CINCO: P.m.18. "Fuego"; "Los días calientes".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**LOS DROGADICTOS**
P.m.18. Con Mercedes Carreras, Graciela Alfano y Jorge Salcedo. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
**ROCKY II (La revancha)**
S.r. Con Sylvester Stallone, Talia Shire y Burt Young. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
**HERENCIA DE SANGRE**
P.m.18. Con Tony Lo Bianco, Paul Sorvino y Richard Gere. 15, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15. 2, 3 y 4 de octubre: SERGIO MENDES Y SU ESPECTACULO BRASIL '88.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
**LA RAZON DEL MAL**
P.m.18. Con Richard Crenna y Joahnna Pettet. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.5, 14.35, 16.5, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25: "CARNE" con Isabel Sarli. Versión completa sin cortes. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
**EL REGRESO DEL DRAGON**
P.m.14. Con Bruce Lee. 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.50: PINOCHO; 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14.40, 18.55, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: "SERPICO"; 12.35, 16.50 y 21: "TAXI-DRIVER". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Lun. a Sáb. a las 14.30, 15.45, 17.5 y 18.25: "LA MARAVILLA CON TRENCITAS". Dgos. a las 14.30, 15.45 y 17.5: Color. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
**ROCKY II (La revancha)**
S.r. Con Sylvester Stallone. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
**PASAJE PELIGROSO**
P.m.18. Con Anthony Quinn y James Mason. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**EL REY DE LOS EXHORTOS**
P.m.18. Con Alberto Olmedo y Susana Giménez. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: MOONRAKER (Misión Espacial). Con Roger Moore. 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: BUTCH CASSIDY, con Robert Redford y Paul Newman. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en El Paraíso". P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10: "EL CAMPEON", con Jon Voight y Faye Dunaway. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
**EL EXORCISTA**
P.m.18. Con Linda Blair. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

## ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 17.40 y 22.15: El exorcista; 15.20 y 19.50: Victoria en Entebbee; 17.25 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.35.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.10, 18.15 y 22.15: Síndrome de China; 16.20 y 20.25: Hombre Araña; 18 y 22: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14, 18.15 y 22.35: Herencia en la sangre; 15.55 y 20.15: El exorcista; 18 y 22.20: Notic. P.m.18.

## BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Señoras y señores, buenas noches; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: "Luminarias del dibujo animado". Diariamente 22.30 y sáb. trasn.: "Tres mujeres", de Robert Altman. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.50: Síndrome de China; 14.40, 17.10, 19.45 y 22.35: Destructor Hércules; 14.25, 16.55, 19.30 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Pasaje peligroso; 14.30, 18.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 0.50. P.m.18.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.45 y 23.5: ¿Quién está matando a los grandes chefs de Europa?; 15.50, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Señoras y señores, buenas noches; 14, 17.30 y 21.10: Cita con diamantes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Camelia y sus amantes; Las aventuras de Bruce Lee; El castillo de las vírgenes. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23: Los drogadictos; 14.15, 17.40 y 21.10: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.55 y 23: Pasaje peligroso; 16.55 y 20.50: Nos habíamos amado tanto. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.55, 19.10 y 22.30: Los drogadictos; 14.20, 17.35 y 20.50: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

## COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.20, 18.40 y 23: El exorcista; 16.25 y 20.45: Herencia en la sangre; 14.5, 18.25 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: El regreso del Dragón; 14.30, 17.50 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14.

## FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont.: Vier. de 16 a 20; Sáb. y Dgo. de 16 a 22: Superman; Variedades. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: Pasaje peligroso; 17 y 21: Nos habíamos amado tanto; 14.50, 19 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. El rey de los exhortos; Expertos en pinchazos; P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.55, 19.15 y 22.50: Gigoló; 14.10, 17.35 y 21.5: La rival; 15.40, 19.5 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 18.35, 22.45 y sáb. trasn. 1.15: Síndrome de China; 16.40 y 20.45: En busca de un sueño; 18.20 y 22.30: Notic. S.r.

★ **GRAN PRIX. Avda. Gaona 3263. 59-2551.** Cont.: 14.35, 18.35 y 22.40: Pasaje peligroso; 16.35 y 20.35: Nos habíamos amado tanto. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.30, 18.15 y 22: El Francotirador, con R. De Niro. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.20, 19.40, 23 y sáb trasn. a la 1: Los drogadictos; 14.20, 18 y 21.20: yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 13.50, 18.15, 22.45 y sáb. trasn. a la 1: El exorcista; 15.55 y 20.25: Herencia en la sangre; 18 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.25, 19.5, 23 y sáb. trasn.: Señoras y señores, buenas noches; 17 y 20.55: Cita con diamantes; 15, 18.45 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13: Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Operación Foxbat; Patrullero Sprint. P.m.18.

## LINIERS

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: El regreso del Dragón; 14, 17.40 y 21.15: El hombre de Hong Kong. P.m.14.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 18.25 y 22.45: ¿Quién está matando los grandes chefs de Europa?; 15.55 y 20.20: Muerte en el Nilo. P.m.14.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.30 y 23: Los drogadictos; 14.20, 17.30 y 23: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La magia de Lassie; Cinco locos avivados. S.r.

## ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.15: El regreso del Dragón; 13.50, 17.30 y 21.10: El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: Los drogadictos; 14.20, 17.45 y 21.10: Yo también tengo fiaca. P.m.18.

## PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Señoras y señores, buenas noches; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14, 18.25 y 22.45: Síndrome de China; 16.5 y 20.30: Fuerza 10 de Navarone. S.r.

## SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. Desde las 14.30: Dedos que matan; Dos pistolas y un cobarde. P.m.18.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 645. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: Moonraker (Misión Espacial); Dos muchachos en el reino africano. S.r.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los superagentes no se rompen. S.r.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Juego sucio; El gran engaño. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.25, 21, y 22.55: La isla; 14.25 y 19.15: Contragolpe. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La isla.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Buck Rogers en el siglo 25; 16.20 y 20.30: El demoledor. S.r.

## VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Los drogadictos; 14, 17.25 y 21.10: yo también tengo fiaca. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.30: Juego sucio; 17 y 21: Violación. P.m.18. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Zorrita Martínez; Solo vive el espanto; El secreto inconvesable de un chico bien. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Soy Trinity, me llaman dólares; Truenos y relámpagos; Los valientes.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** ¿Quién está matando los grandes chefs de Europa?; Trinity va a la guerra. P.m.14.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.
—**Super.** Moonraker (Misión Espacial); El retorno de la Pantera Rosa.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa.
—**Paramount.** Camelia y sus amantes; Intimidades. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa.

★ **J. C. PAZ. Paz.** El expreso de los espías; Atlántida, la ciudad sumergida.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Moonraker (Misión Espacial); La venganza de la Pantera Rosa. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Gigoló; Las aventuras de Scaramouche. P.m.18.
—**Coliseo.** Actos prohibidos de amor y venganza; La razón del mal. P.m.18.
—**Español.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.
—**Gran Lomas.** ¿Quién está matando los grandes chefs de Europa?; Muerte en el Nilo. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.
—**Moderno.** El expreso de los espías; Atlántida, la ciudad sumergida.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.
—**San Martín.** Pasaje peligroso; Nos habíamos amado tanto. P.m.18. Sáb. trasn.: La cama en la plaza.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El regreso del Dragón; El hombre de Hong Kong. P.m.14.
—**Gran Plaza.** Camelia y sus amantes; Intimidades. P.m.18.
—**Moreno.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. p.m. 18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los drogadictos; Yo también tengo fiaca. P.m.18.
—**San Miguel.** Actos prohibidos de amor y venganza; La razón del mal. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Moonraker (Misión Espacial); La Pantera Rosa ataca. S.r.

**CRONICA**, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101



Elcira Olivera Garcés y Abel Santa Cruz.



Nora Carpena, Bach, Dia Quiroga, Romay, Santa Cruz, Mercedes Carreras y Rosa Rosen. Gran fiesta.



Bredeston, Don Alejandro, Bellizzi y Salias.



Miranda, Tincho Zabala y Thorry con sus respectivas esposas.



Saraceni, Medrano y su esposo departiendo en grupos.



Adriana Parets, Cristina Albero y Constanza Maral, presentes.

# ROMAY, ANFITRION DE ABEL

## *El ex Permisionario de Canal 9 Volvió a la Palestra a Raíz de un Homenaje "Monstruo" al Laureado Santa Cruz*

**"Los mejores momentos de respeto y amor de mi vida autoral, los he vivido en Canal 9. Y si las pasamos juntos en las buenas, ¿cómo no estar juntos en las malas?".** Con estas palabras Abel Santa Cruz agradeció al empresario Alejandro Romay, ex permisionario de Canal 9, la gentileza de homenajearlo, en razón de haber recibido el Gran Premio "Radio" de Argentores. Pero a la feliz iniciativa de Romay se sumaron los nombres más destacados del ambiente, para convertir la reunión en un monumental agasajo. En representación de Andrea del Boca, protagonista desde la pantalla de Canal 7 del programa que se encumbró en los **"ratings" ("Andrea Celeste", fruto de la prolífica pluma de don Abel)** asistieron sus padres, Nicolás del Boca y Ana Castro; los protagonistas de **"Frutilla" (otro acierto teatral de Santa Cruz)**; Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, Adriana Parets además del director de la pieza, Enrique Carreras y, en fin, todos los que tarde o temprano se relacionaron con el autor encarnando los personajes de sus obras o de manera personal. Entre ellos podemos mencionar a Elsa Daniel, Rosa Rosen, Tincho Zabala, Juan Carlos Thorry, Nelly Prono, Liliana Bernard, Alicia Anderson, Ana María Picchio, Christian Bach, Javier Portales, Constanza Maral, Arturo García Buhr y Alda Olivier, su esposa, Raúl Rossi, Beatriz Taibo, José María Langlais, María de los Angeles Medrano, Carlos Muñoz, Nora Cárpena y Guillermo Bredeston, el director Julio Saraceni, Jorge Bellizzi (**quien produjera el programa "Me llaman Gorrión"**) el doctor Jorge de Lorenzo, Cristina Alberó y tantos nombres más que harían una lista interminable, entre los que no se pueden pasar por alto a Ulyses Petit de Murat, Roberto Gil (**también premiados por Argentores**) y Elcira Olivera Garcés, esposa de Abel Santa Cruz.



El matrimonio Arturo García Buhr y Aida Olivier.



Beatriz Taibo, el Dr. Lorenzo y Raúl Rossi.



M. Carreras "de charla" con Rosa Rosen.



Ana María Picchio junto a Javier Portales.